N° 3 - 36e jaargang
weekblad

kuifje

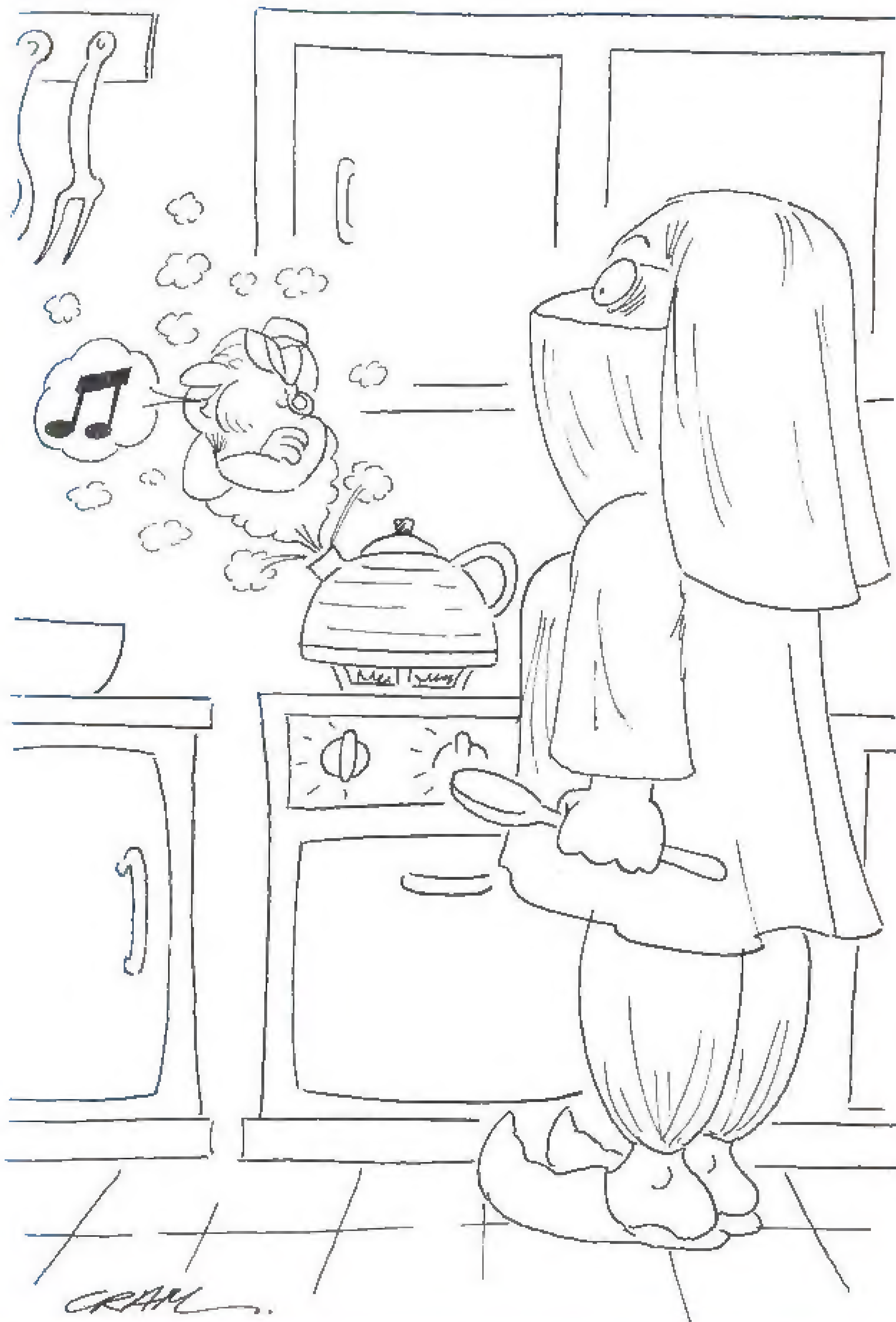
Jean Claude Bourret:
'IK GELOOF IN HET BESTAAN VAN BUITENAARDSE WEZENS.....

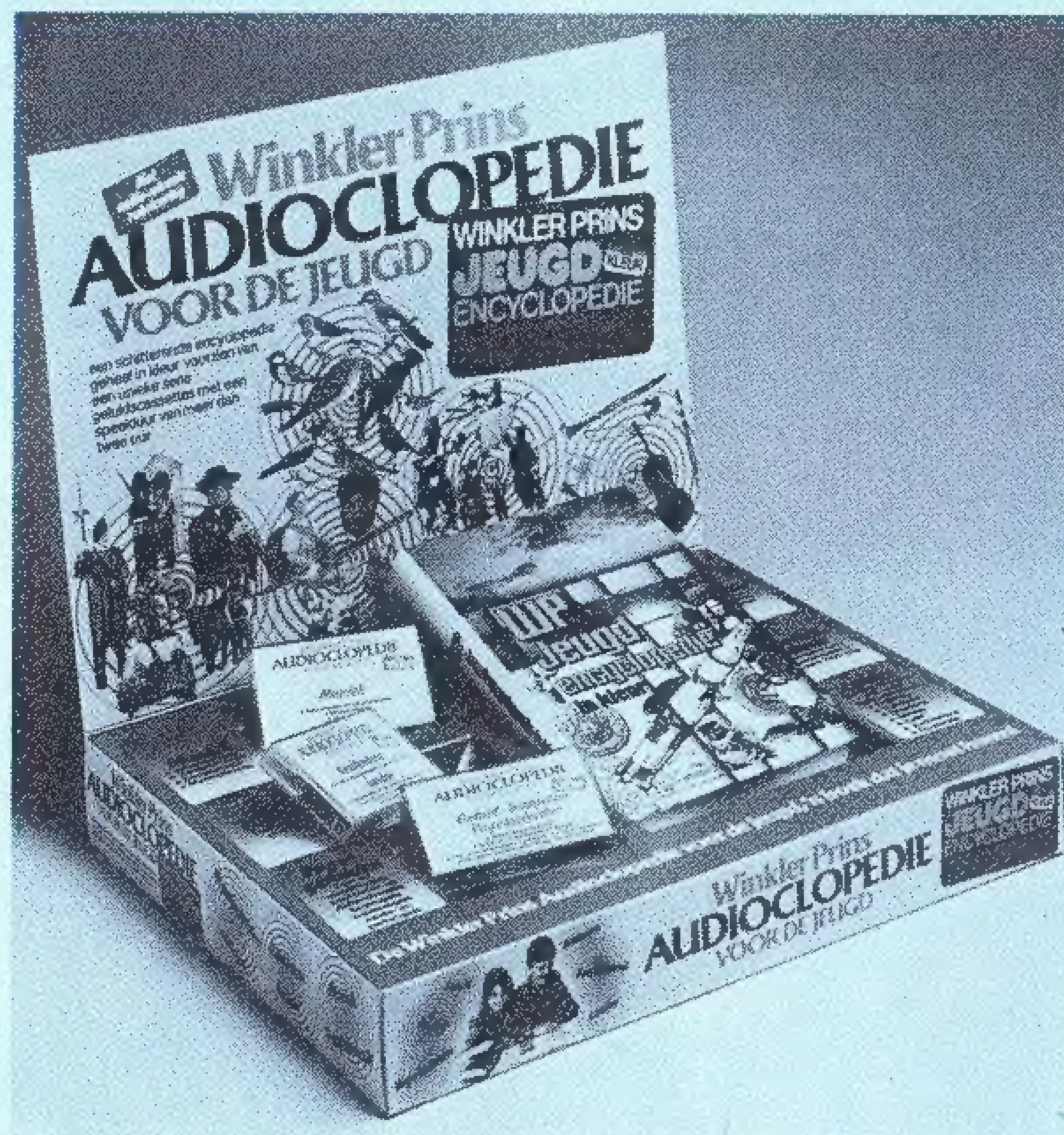
Photo TF1

IAN KALEDIN:
Mensen uit de hemel!



22F - NEDERLAND F 1,45 20-1-81





EEN « AUDIOCLOPEDIE VOOR DE JEUGD »

Veel « begrippen » zijn met geen woorden te omschrijven. De beste kleurenfoto kan niet vertellen hoe een vogel zingt of een viool klinkt. De stemmen van grote figuren uit de Belgische en internationale geschiedenis, allerlei dialecten en talen, muzieknoten enz. kunnen slechts op één enkele manier geproduceerd worden: op een plaat of een magneetband.
Deze vaststelling heeft de redaktie van de Winkler Prins encyclopedieën geinspireerd bij de samenstelling van de nieuwste Winkler Prins encyclopedie voor de jeugd. Om die leemte te vullen, om eindelijk ook hoorbare informatie te kunnen verspreiden, hebben zij het drukwerk aangevuld met geluid.
De Winkler Prins Audioclopedie voor de jeugd is dus niet alleen een nieuwe encyclopedie. Bij het boek, en handig verpakt in dezelfde doos, horen nu drie geluidscassettes. Elk heeft een speelduur van ongeveer één uur. De eerste bevat geluiden uit de natuur en voorbeelden van verschillende dialecten uit het Nederlands, de tweede muziekillustraties en muziektheorie, de derde geluidsfragmenten uit de recente Europese geschiedenis (1930-1980) en informatie over verschillende Europese landen.
Bij elke cassette is een klein boekje gevoegd waarin precies staat wat er op de geluidsband te horen is.

Vervolg achteraan



IAN KALEDIN

HET GEHEIM VAN DE TAÏGA

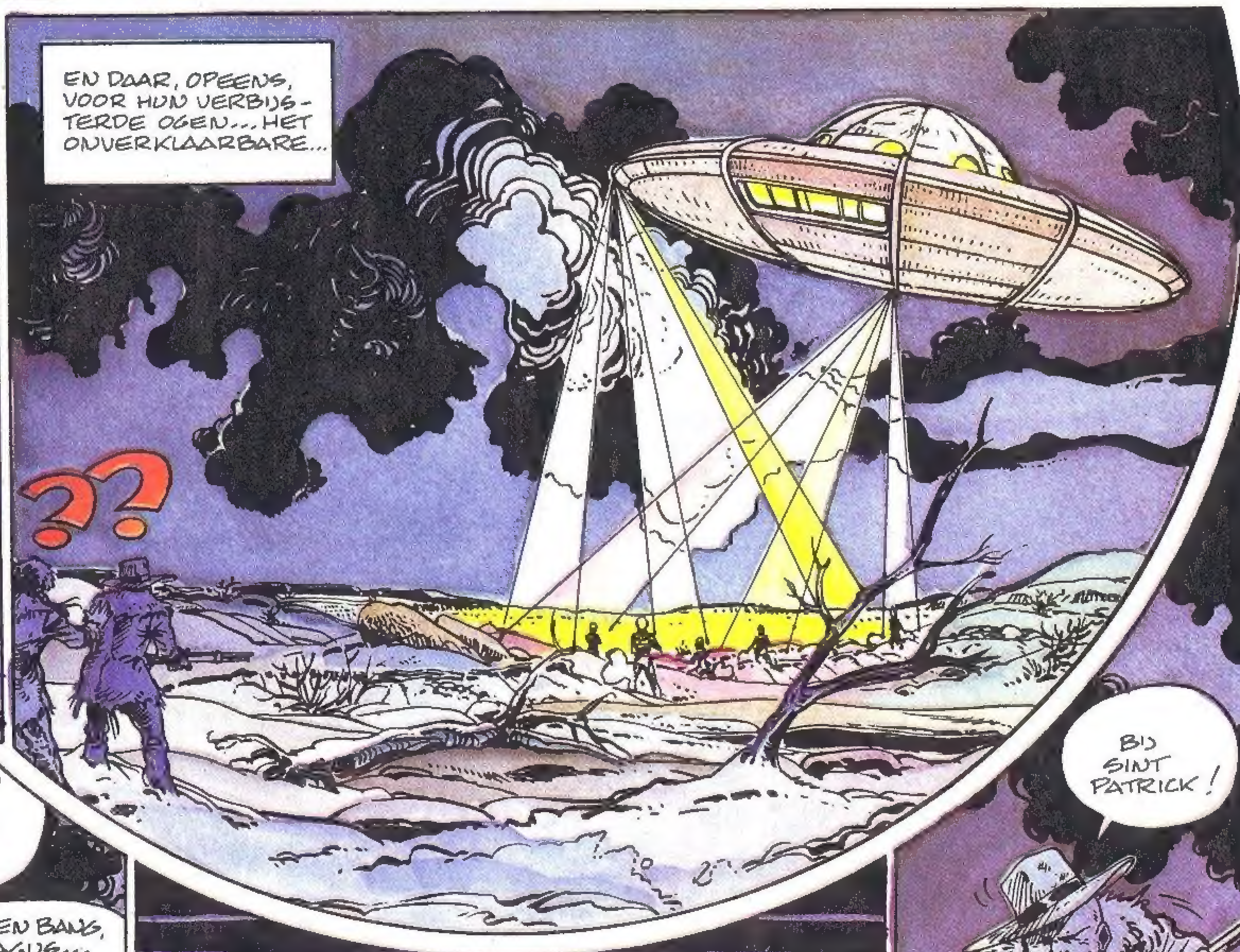
3e HOOFDSTUK: **MENSEN UIT DE HEMEL**

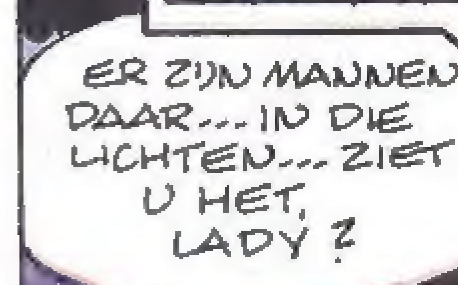




















SLA OM

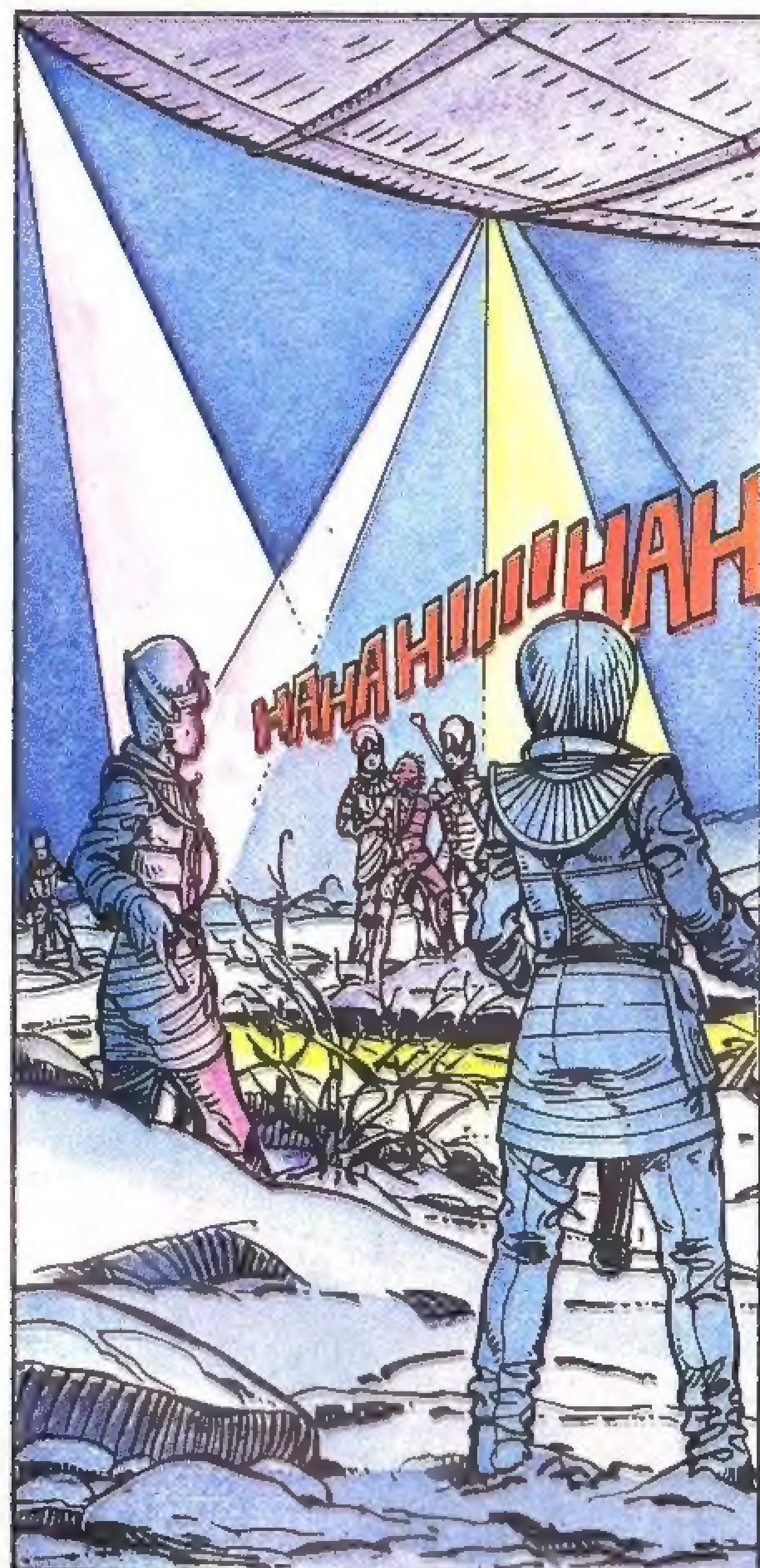


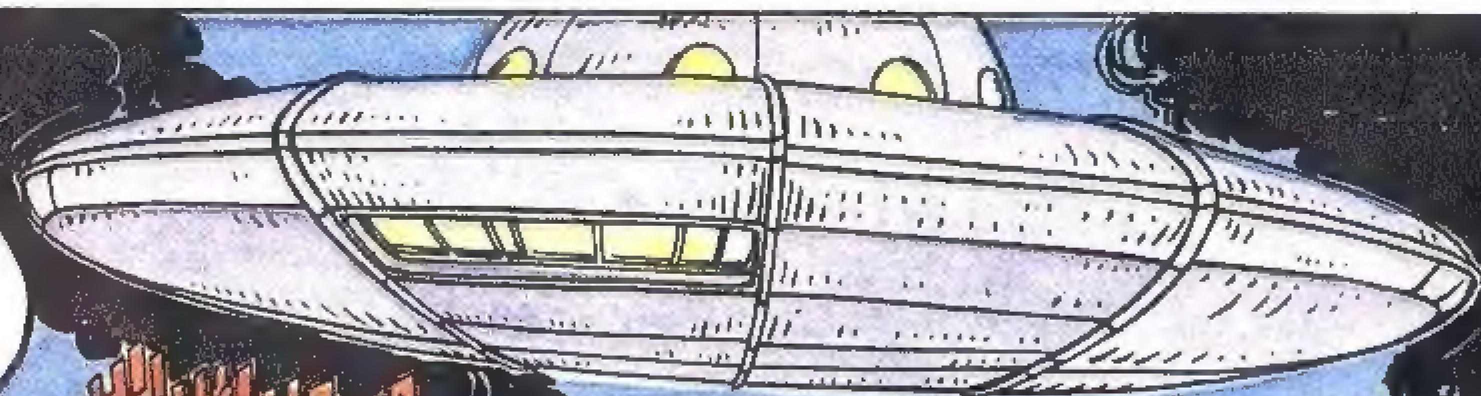
WAT DIE HEIMELIJKHEID BETREFT HEB JE NOG HEEL WAT TE LEREN!
IAN?!

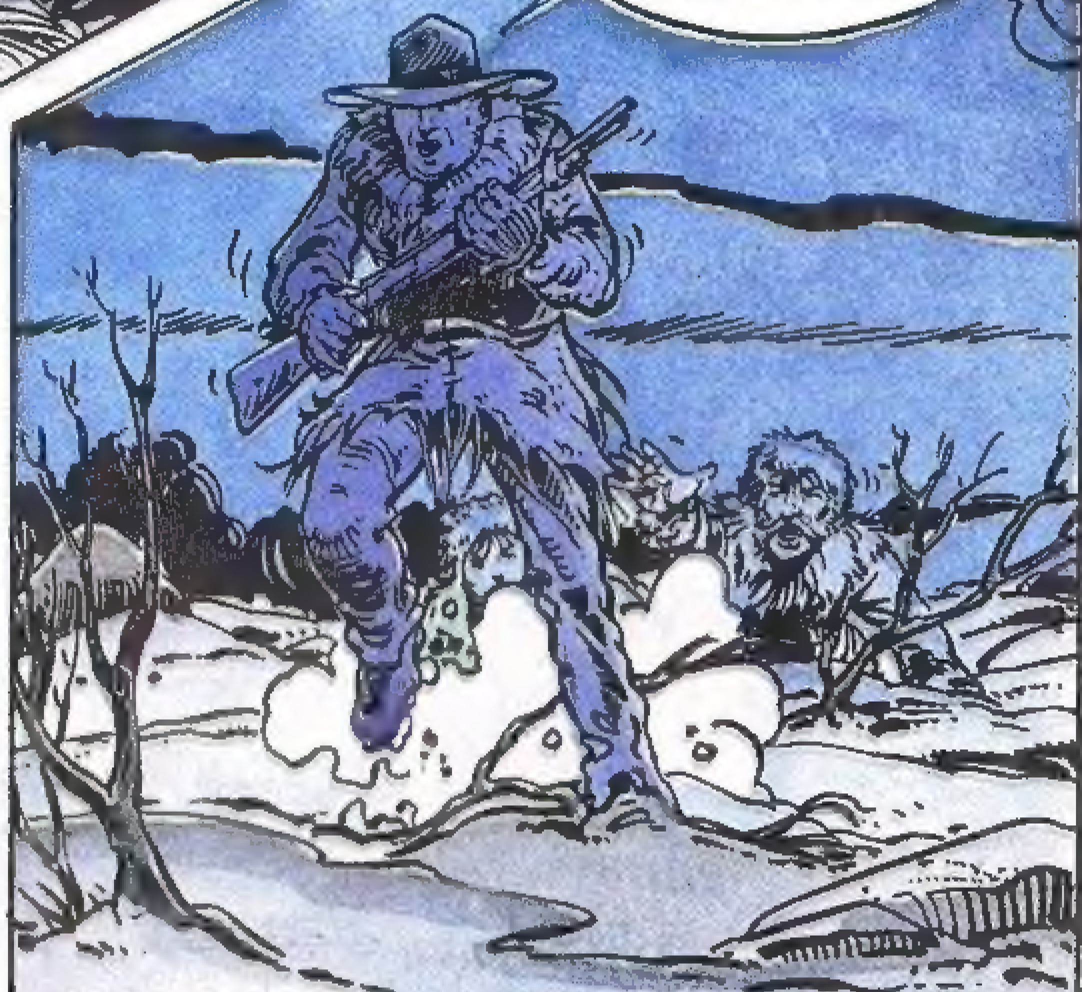
BEGRIJP JIJ ER IETS VAN?
MISSCHIEN... ZE ZOEKEN TUSSEN DE METALEN WRAKSTUKKEN.
"ZE"? WELKE "ZE"?

IK WEET NIET WIE "ZE" ZIJN, MAAR ÉÉN DING IS ZEKER: IK HEB ZE UIT DIE RARE MACHINE ZIEN STAPPEN DIE DAARNA WEER OPSTEEG EN DE HELE BOEL IS GAAN VERLICHTEN...

ZE VERNIETIGEN DE SPOREN DIE WIJ HADDEN ONTDEKT... WAARSCHIJNLIJK DE WRAKSTUKKEN VAN NET ZO'N MACHINE ALS HIER BOVEN ONS HANGT...







FERRY
J.L. VERNAL

PAW PAW PAW

PAW
PIOU PIOU PIOUUUUUUUU
FERRABUS













SLA OM




NEE... IK KAN ZE NOOIT VOLGEN...


IK KAN ALLEEN MAAR IN DE RICHTING GAAN VAN HET PUNT WAAR ZE VERDWENEN ZIJN...


EERST DE PRECIEZE RICHTING NEMEN, ZODAT IK NIET KAN VERDWALEN... 150° NOORD... NOORDOOST...


YAHOO


IK HAAL HET NOOIT... IK BEN AL UREN AAN DE ACHTERVOLGING BEZIG... WAT ACHTERVOLG IK EIGENLIJK !...



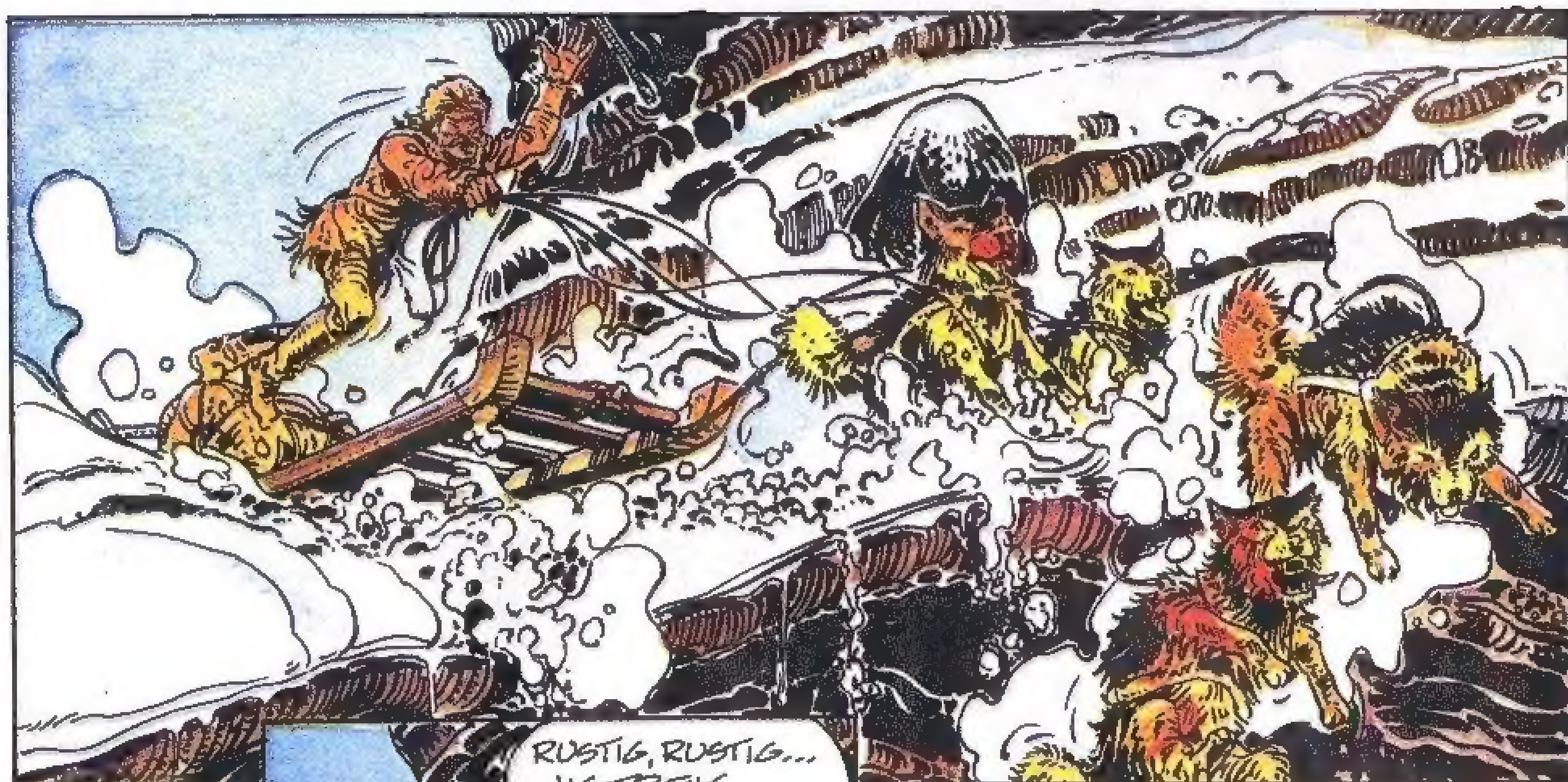

IK HEB HET GEVOEL DAT IK RONDJES DRAAI... ZOU IK VERDWAALD ZIJN !


OP MIJN KOMPAS KIJKEN VOOR IK OMKEER NAAR HET KAMP...


HELA... HET KOMPAS IS DOL GEWORDEN... WAT ZEI DE GEWONDE MAN OOK WEER ?... DE STAD LIGT VLAKBIJ HET PUNT WAAR DE KOMPASSEN BEGINNEN TE DANSEN...


DE STAD... ALS DIE BESTAAT KAN HIJ NIET VER WEG ZIJN...









DE STAD! BIJ ALLE HEILIGE IKONEN...

JA, HIJ BESTOND INDERDAAD, DE VERLOREN STAD IN DE TAIGA... MINUTENLANG BLEEF IAN KALEDIN GEFASCINEERD STAAN KIJKEN... WAT MOEST HIJ NU DOEN?

FERRY-VI-80 & J-L. VERNAL 16

EINDE VAN DIT HOOFDSTUK





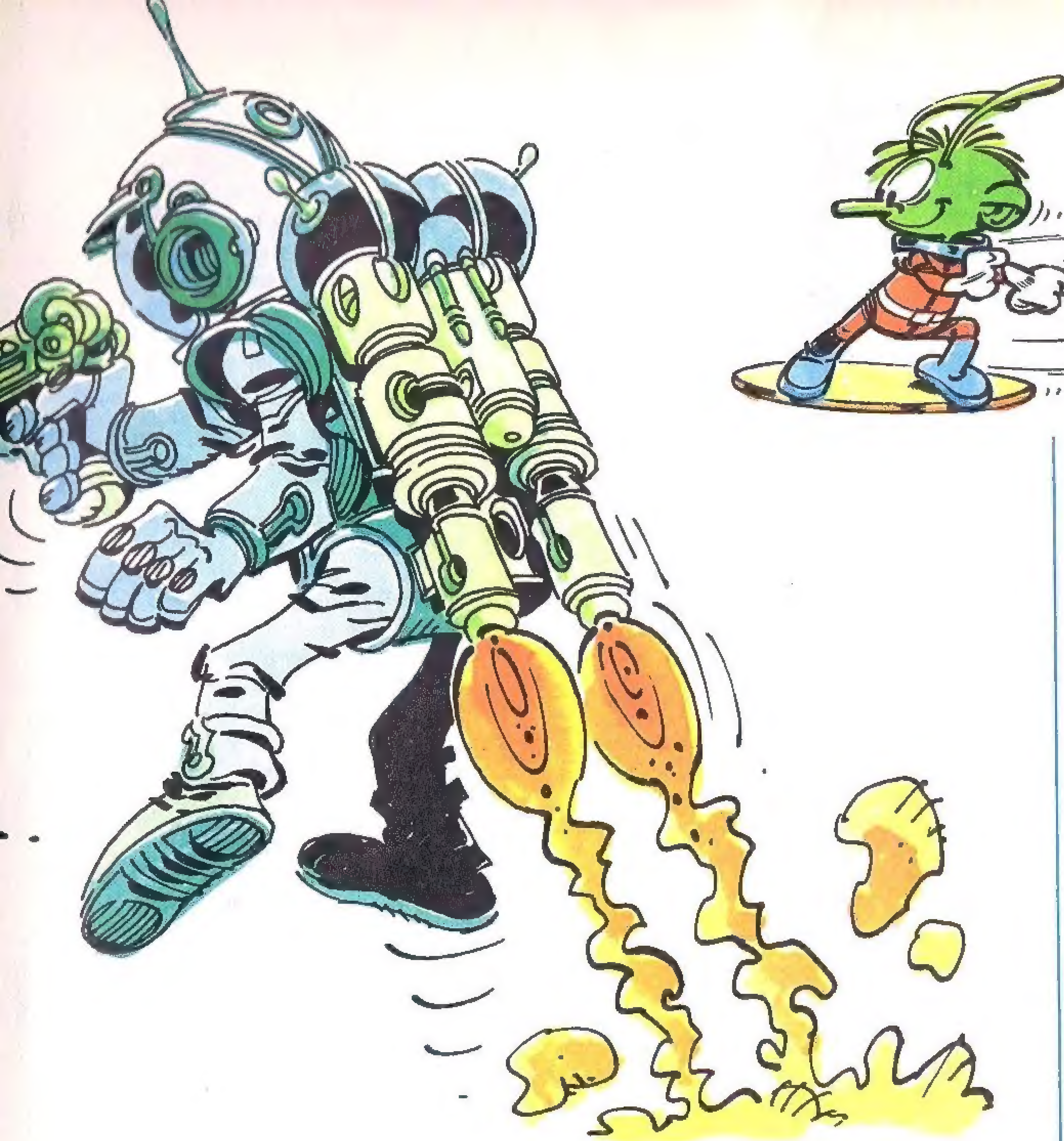
JEAN-CLAUDE BOURRET

«IK GELOOF IN HET BESTAAN VAN BUITENAARDSE WEZENS!»



Of het nou gaat om een restaurateur die twee apen doodt, ze scheert, ze groen schildert en dan de pers om zich heen verzamelt om te verklaren dat hij twee buitenaardse wezens heeft gedood, of om een foto van een vliegende schotel die meer dan opvallende gelijkenis vertoont met een in de lucht gegooide wieldop, het zijn dit soort grappen die het zo moeilijk maken om uit politierapporten een indruk te krijgen van de werkelijke omvang van de als «onverklaarbaar» te boek gestelde verschijnselen.
Toch bestaan er wel degelijk echte onverklaarbare verschijnselen, zelfs al zijn ze nog niet wetenschappelijk aangetoond. Jean-Claude Bourret, een journalist van de Franse TV, heeft getracht in vier boeken, serieuze en onweerlegbare bewijzen voor het bestaan van deze mysterieuze verschijnselen te verzamelen, uit politiedossiers en ruimteonderzoeken.
We hebben Jean-Claude Bourret gevraagd waar zijn voorliefde voor UFO's vandaan komt (UFO = unidentified flying object = niet-geïdentificeerd vliegend voorwerp...)

— Tot 1973 geloofde u niet in UFO's: daarna bent u plotseling van mening veranderd. Waarom?
— Op 30 november '73 las ik een persbericht dat een radar een UFO



had waargenomen en dat diezelfde UFO ook door twee vliegtuigbemanningen was gezien. De bemanning van een derde vliegtuig zette zelfs de achtervolging in maar maakte totaal geen kans, gezien de snelheid waarmee die UFO vloog. Een fotograaf aan boord van een van de vliegtuigen heeft ook foto's gemaakt. Door het nagaan van de informatie over dit voorval, dat ook nu nog onverklaarbaar is, begon ik me voor UFO's te interesseren.

— U heeft er zelf nog nooit een gezien?

— Nee, nog nooit. Mijn eerste ruimtevaart ervaring was het rechtstreeks verslaan voor de televisie van de lanceringen van Apollo 8 tot Apollo 17. En ik moet zeggen: het bijwonen van de lancering van zo'n Saturnusraket laat een psychologische en lichamelijke indruk achter, die je je hele leven bijblijft en heeft niets te maken met wat je op tv ziet; de herrie, de geweldige afmetingen, de geuren maken het tot een fantastische gebeurtenis!

— Wordt iedere getuigenverklaring nauwkeurig bestudeerd alvorens hij wordt opgenomen in het dossier over de «niet-geïdentificeerde» verschijnselen?

— Ja, en terecht. Want vaak vergissen mensen zich. Van de honderd mensen die zeggen dat ze een UFO gezien hebben, vergist 90 tot 92% zich! De 8% die overblijft, die is pas interessant!



— Hoe kan men een UFO onderscheiden van een natuurlijk of kunstmatig verschijnsel?

— Dat is betrekkelijk eenvoudig. Zodra de beschrijving van een getuige met een natuurlijk of kunstmatig verschijnsel overeen kan komen, wordt het etiket «geïdentificeerd» op zijn verklaring geplakt. Bv. als iemand het heeft over «een lichte stip, groot als een ster die zich met constante snelheid verplaatst» dan is het haast altijd een satelliet of de lichten van een vliegtuig. Maar zegt iemand: «een lichte stip, groot als een ster stopte plotseling, vloog heel snel dezelfde weg terug, stopte weer, daalde in een zig-zag beweging, stopte weer en vertrok toen met ongelofelijke snelheid», dan weten we niet wat het is geweest. Zulke verhalen krijgen dan het stempel «niet-geïdentificeerd»

— Beschrijven die UFO's altijd dezelfde banen door de lucht?

Er zijn overeenkomsten en verschillen. Een punt van overeenkomst is dat hun baan nooit lijkt op banen zoals wij die kennen van onze vliegtuigen, raketten, satellieten; verder zijn er merkwaardige dingen als de verdwijning ter plekke, waarvan men zich afvraagt of het eigenlijk geen enorme snelheidsverhogingen zijn die de illusie geven dat de UFO verdwijnt.

— Zijn er vaste UFO-routes?

— Nee. Zeker niet, hoewel sommigen dat beweren. Er zijn geen UFO-routes, maar er zijn wel landen waarin meer over UFO's gepraat wordt, omdat er journalisten mee bezig zijn of omdat men er officieel onderzoek naar doet.

— Is het ondanks alles definitief bewezen dat de UFO's niet op een of andere manier een geheim wapen van de Russen of Amerikanen is?

— Uit mijn onderzoekingen is gebleken dat men op hoog militair en politiek niveau uitstekend geïnformeerd is over de UFO's sinds de Tweede We-

JEAN-CLAUDE
BOURRET
(Vervolg)

reldoorlog en dat, in de geïndustrialiseerde landen, niet meer wordt getwijfeld aan het bestaan van UFO's, zonder dat men nog precies weet wat het zijn! Aan de andere kant heeft men lang gedacht dat het een geheim Russisch wapen was, maar sinds 1960 is daar geen sprake meer van.

— **Zijn er nooit boodschappen in code ontvangen van die toestellen?**

— Nooit.

— **Er is dus nooit gecommuniceerd tussen hen en ons?**

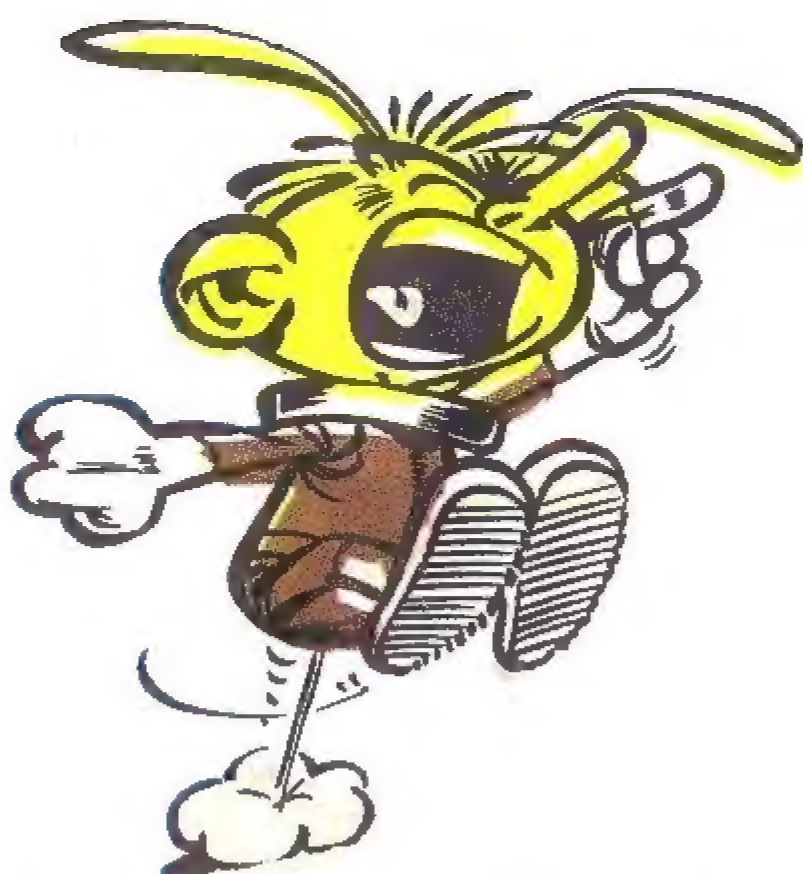
— Niet dat ik weet.

— **En de mensen die zeggen dat ze in contact geweest zijn met buitenaardse wezens?**

— Mensen die zulke dingen vertellen zijn vrijwel altijd enorme fantasten. Een verhaal dat betrouwbaar klonk heb ik eigenlijk nog nooit gehoord.

— **Hoe zien die wezens er uit?**

— Er zijn talrijke beschrijvingen van verschillende wezens, maar in 60% van de gevallen gaat het om wezentjes



van ongeveer een meter hoog met een schedel die veel meer ontwikkeld is dan de rest van het lichaam.

— **Waarom roept de UFO nog altijd zoveel weerstand op in de wereld van de wetenschap? Is er wetenschappelijk nou helemaal niets te bewijzen?**

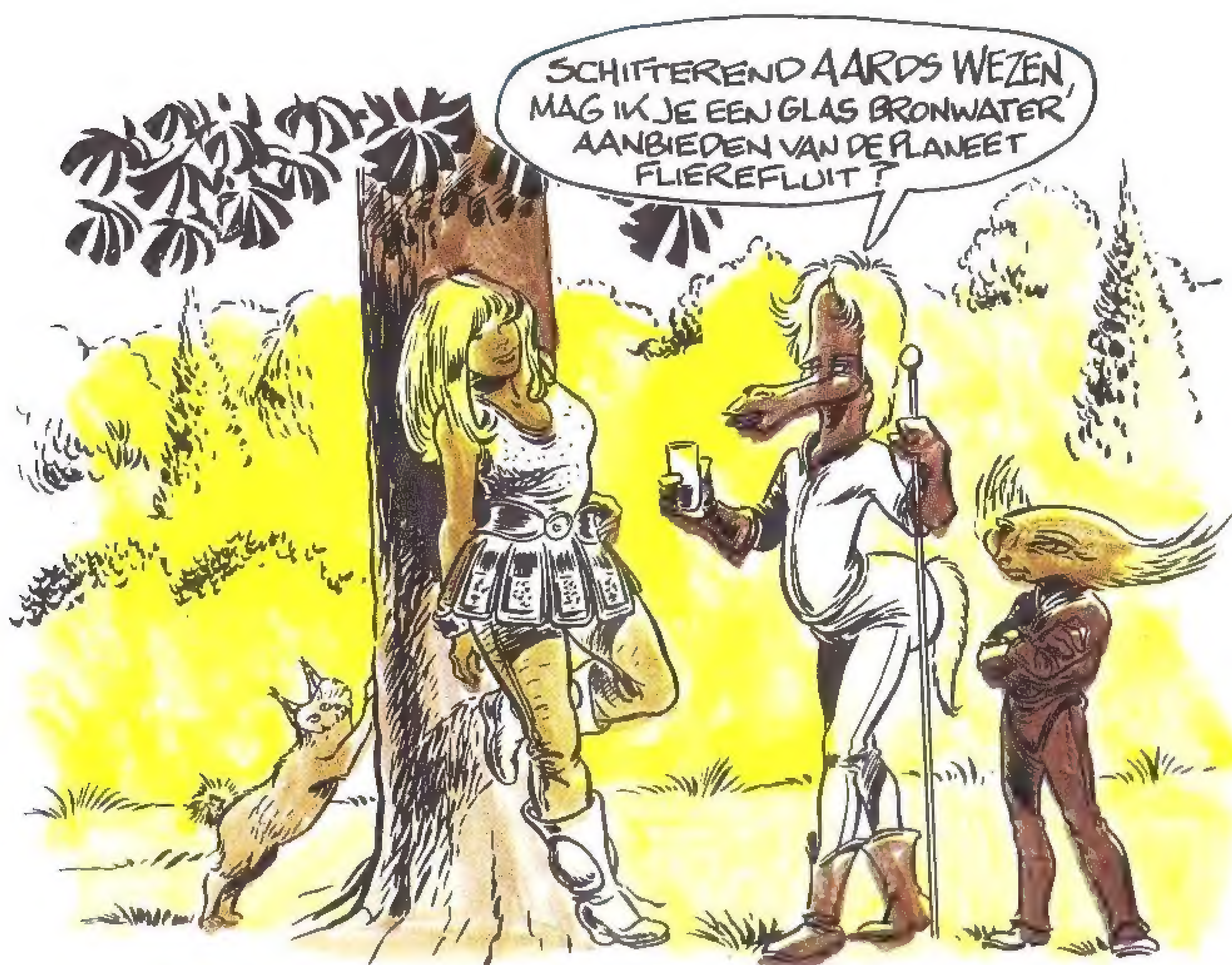
— Niemand heeft ooit het bestaan van een UFO aan kunnen tonen. Geleerden die zich officieel met het vraagstuk bezig houden zeggen: er zijn dingen die we niet kunnen verklaren, maar voor we ons er verder over uit spreken, moeten we het nader bestuderen. Daarnaast zijn er geleerden die zulk onderzoek privé doen en die zeggen: er is een intelligentie van niet-menselijke oorsprong, maar we hebben het nog niet kunnen bewijzen.

— **Er is een theorie die zegt: UFO's bestaan niet want astronomen, die de hemel bestuderen, hebben er nog nooit een gezien!**

— Ja, dat argument wordt vaak gebruikt en toch klopt het niet! Want 5% van de als authentiek aangemerkte getuigenverklaringen is afkomstig van beroeps-astronomen.

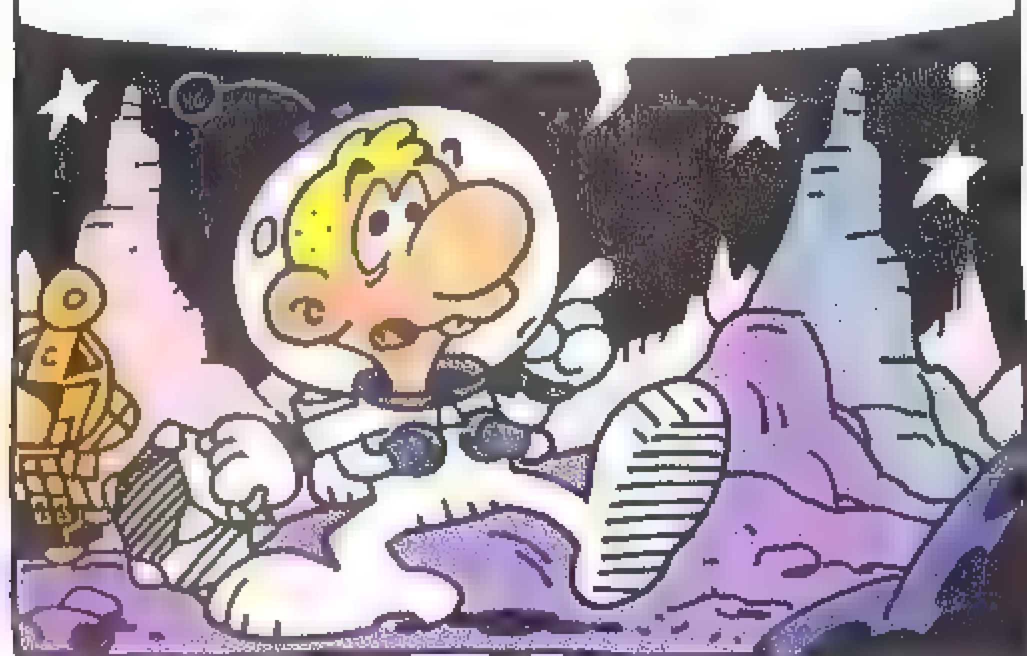
— **Wat vind u van Science-Fiction?**

— Ik vind dat we wetenschap en Science-Fiction vooral niet door elkaar moeten halen, zelfs al heeft de science-fiction al verscheidene malen een beeld van onze toekomst gegeven. Jules Verne laat zijn luchtschip in «De reis naar de maan» vertrekken op 100km van Cape Kennedy! Dat is wel een verbluffende toevalligheid! Naar mijn mening bestaan er twee soorten science-fiction. SF geschreven door auteurs die niet of nauwelijks een wetenschappelijke ondergrond hebben en die de dichters van de wetenschap zijn. En aan de andere kant de SF die door wetenschapsmensen wordt geschreven, zoals Asimov. In dat geval kan men zich voorstellen dat zijn SF dichter bij de toekomst staat omdat hij, als wetenschapsman, zich beter dan de meeste mensen voor kan stellen hoe de wereld en de kosmos zich zouden kunnen ontwikkelen.



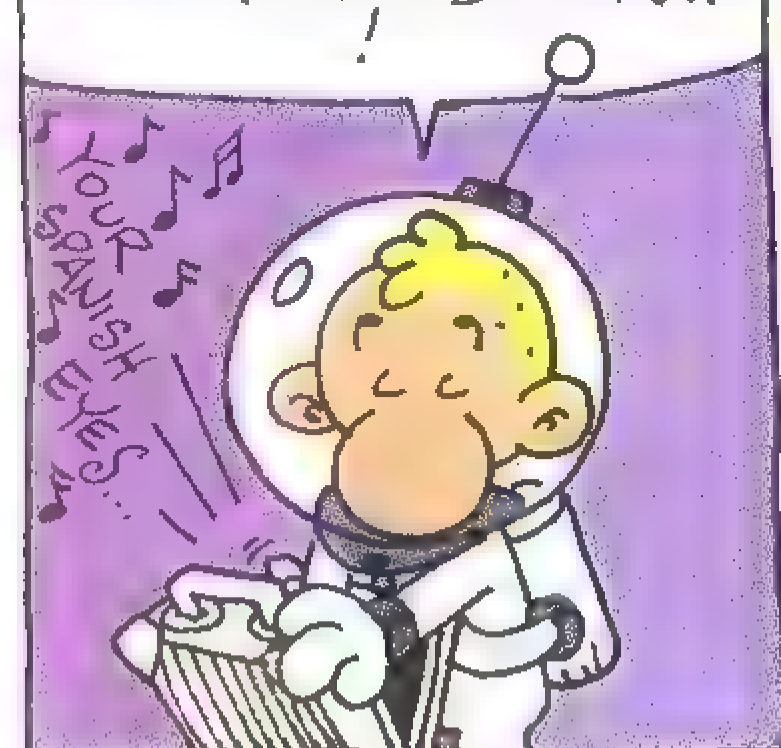
COSMOS CIRCUS

WALLI





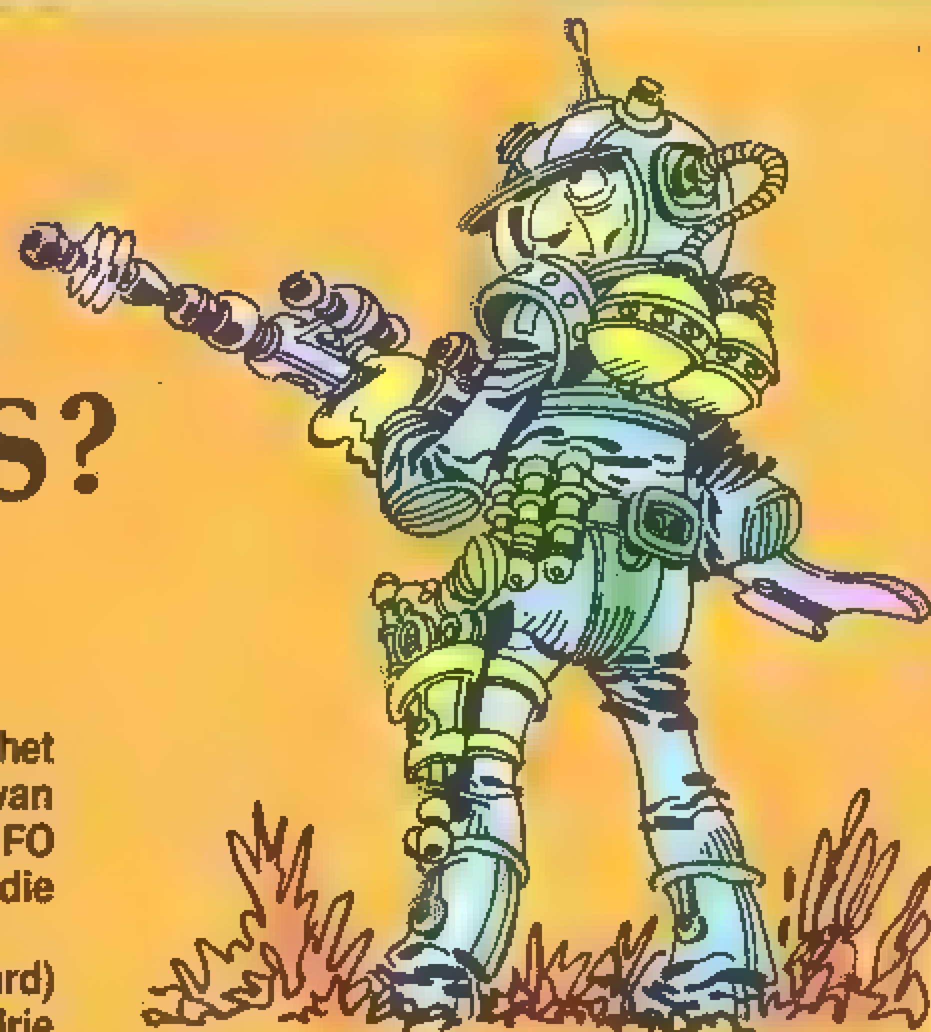
32.





mini-opiniepeiling

GELOOF JIJ IN HET BESTAAN VAN BUITENAARDSE WEZENS?



Opiniepeilingen zijn in! Waarom geen mini-opiniepeiling houden om te weten of jullie geloven in het bestaan van buitenaardse wezens? Of jullie geloven dat er àndere beschavingen zijn dan die van onze aarde? «Buitenaardse», dus. Of jullie geloven dat de verschijnselen die men als UFO (Niet-geïdentificeerde vliegende voorwerpen) aanduidt, in werkelijkheid buitenaardse wezens zijn die een bezoek brengen aan onze aarde, of die ons observeren?
De éérste lezer (of lezeres) die ons het antwoordformulier (met zijn of haar antwoord, uiteraard) terugstuurt, ontvangt de collectie albums LUC ORIENT! De tien volgende deelnemers ontvangen drie albums van LUC ORIENT! Da's nog eens een prachtig geschenk, zeg! Klim direct in je pen.

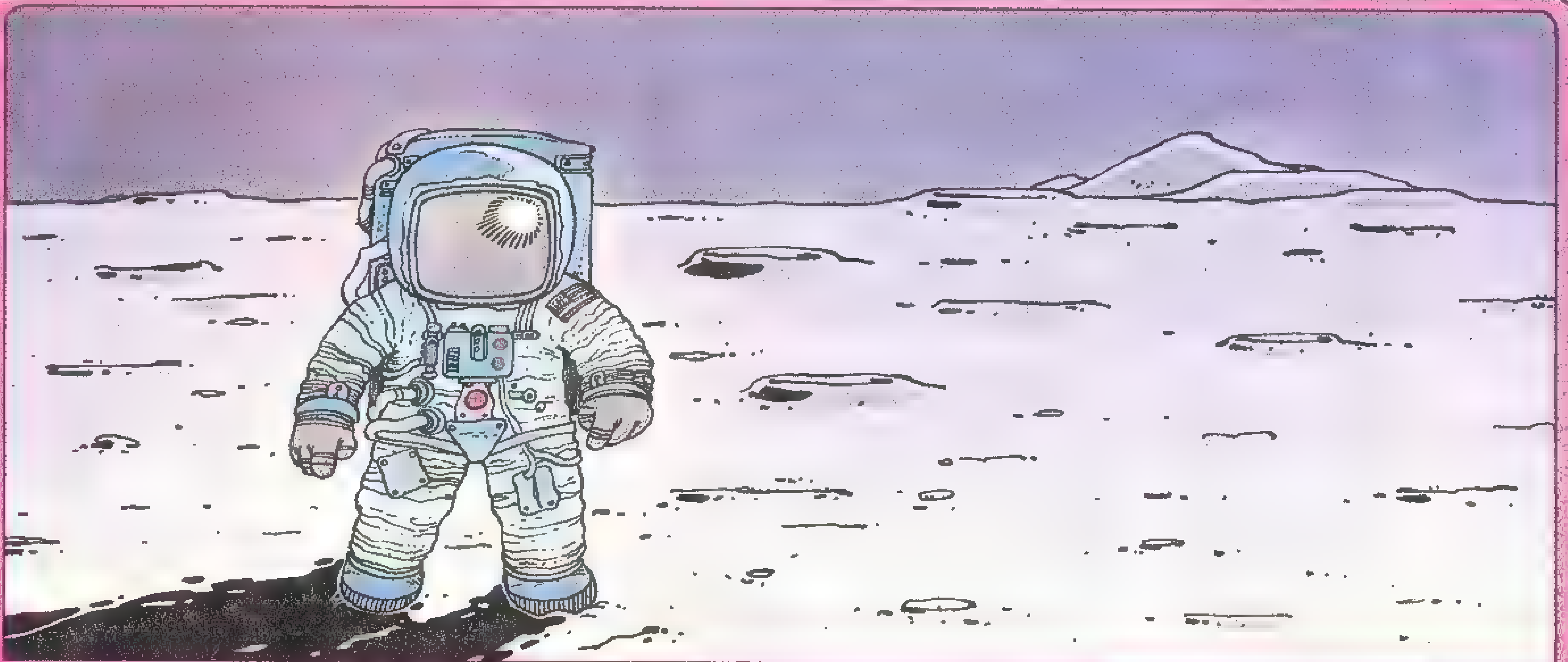
	JA	NEE
① Ik geloof dat er in het universum andere ontwikkelde beschavingen zijn	☐	☐
② Ik geloof dat de UFO's uit de ruimte komen en bestuurd zijn door buitenaardse wezens	☐	☐
③ Ik geloof dat, als ze bestaan, die buitenaardse wezens sterk op ons lijken	☐	☐
④ Ik geloof dat we in de loop van de komende jaren echte contacten met buitenaardse beschavingen zullen kunnen leggen	☐	☐
⑤ Ik geloof dat de mens in de komende decennia de kosmos zal verkennen en dat hij fabelachtige werelden zal ontdekken	☐	☐

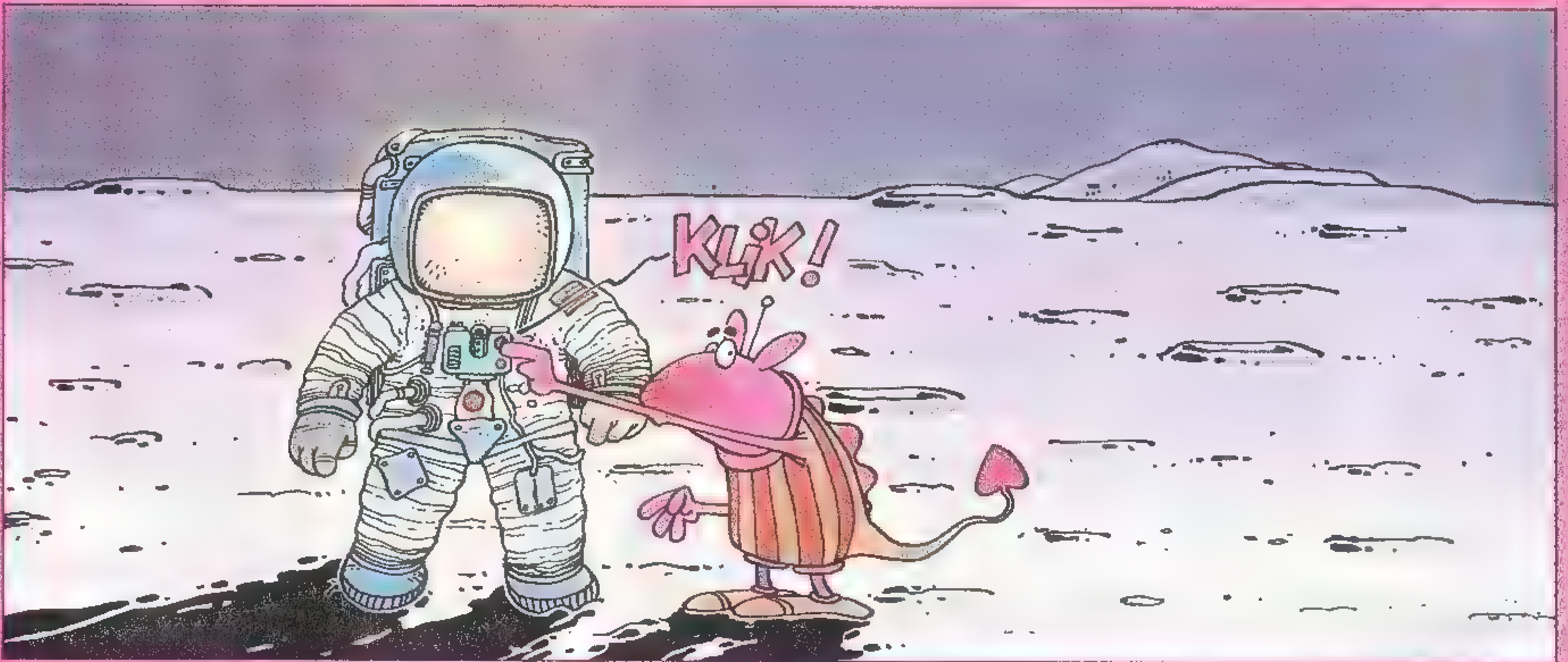
NAAM: ....
VOORNAAM ....
LEEFTIJD: ....
VOLLEDIG ADRES: ....
....
POSTCODE: ....

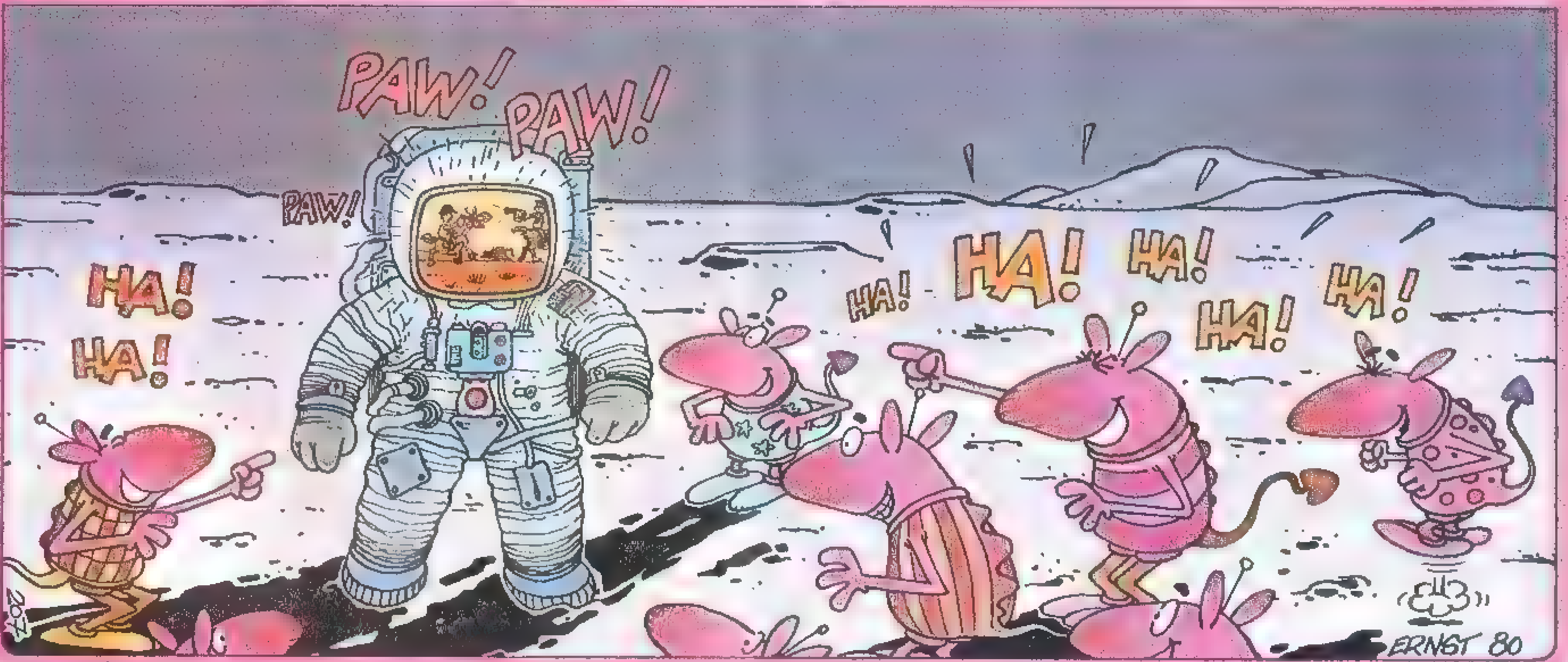
Voor onze lezers in BELGIE:
te sturen naar:
Redactie van het Weekblad Kuifje
Paul-Henry Spaaklaan 1-11 - 1070 Brussel

Voor onze lezers in NEDERLAND:
te sturen naar:
Redactie Kuifje-Nederland
postbus 60 - 3417 ZH Montfoort

EEN KNIPOOGJE van Ernst



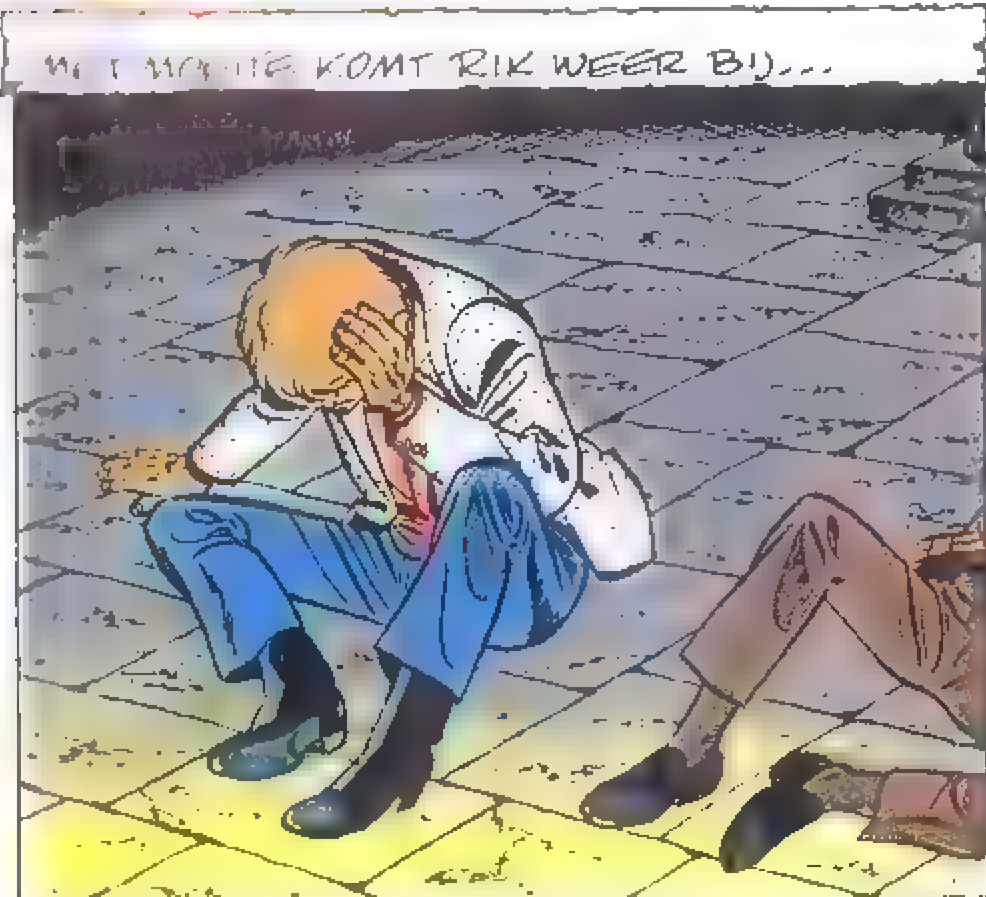


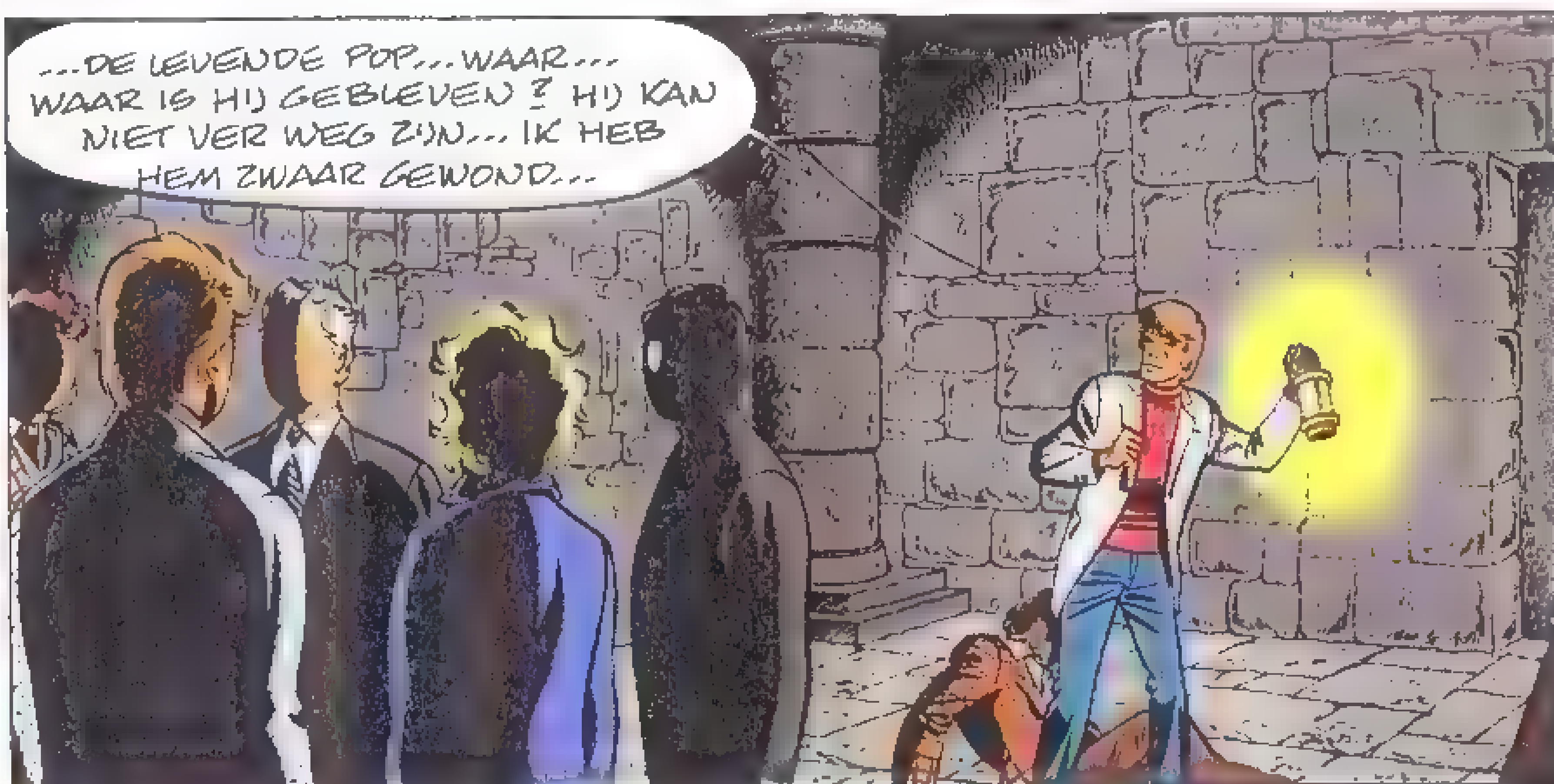


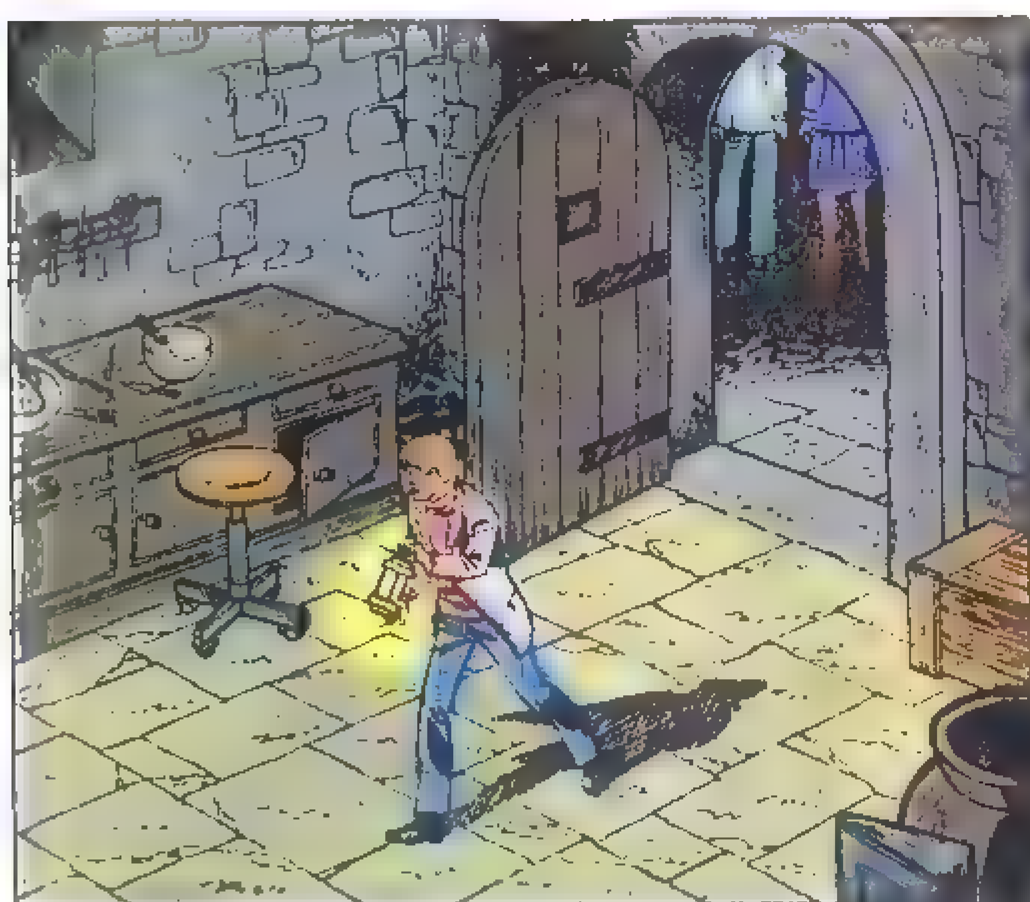


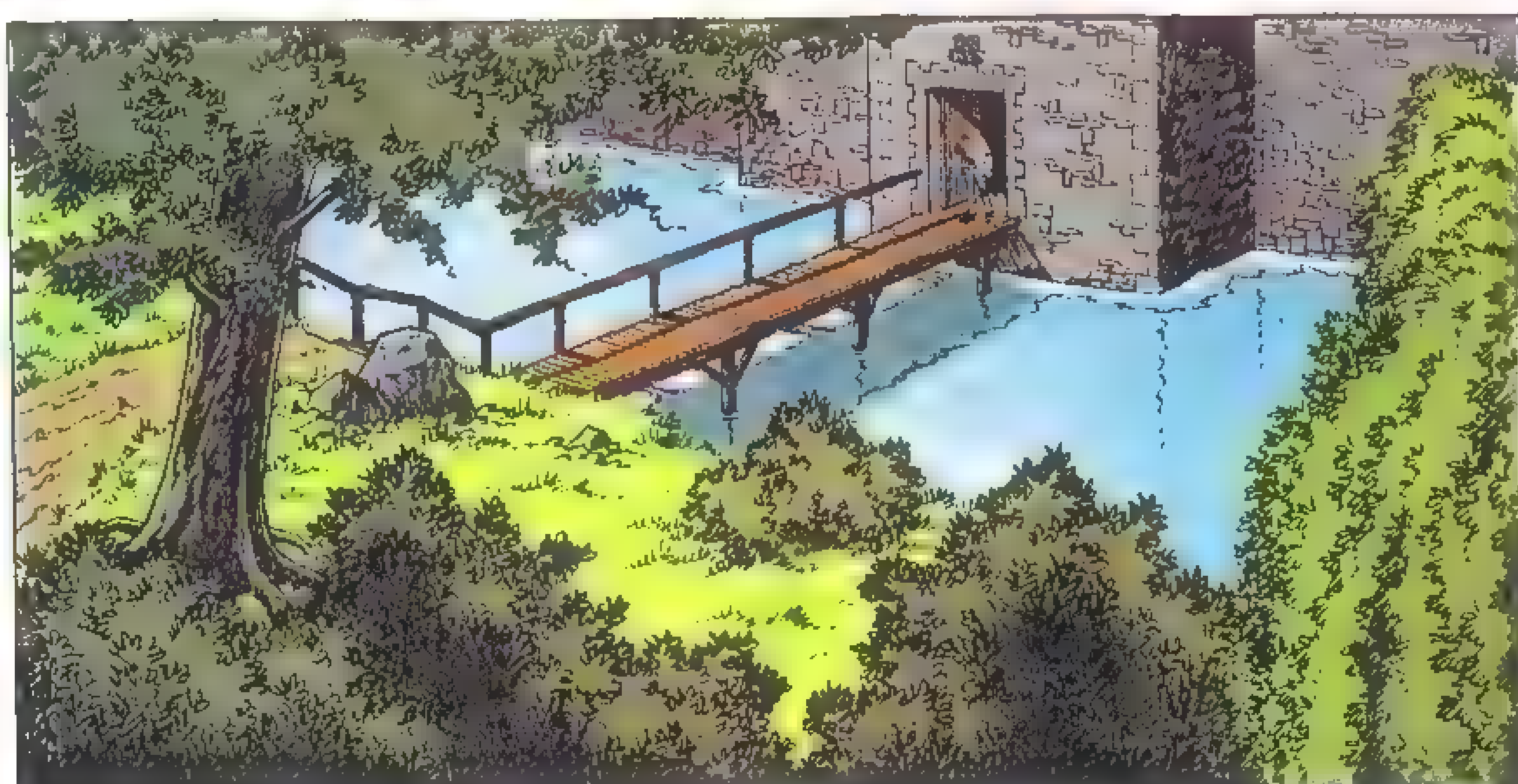
RIK RINGERS

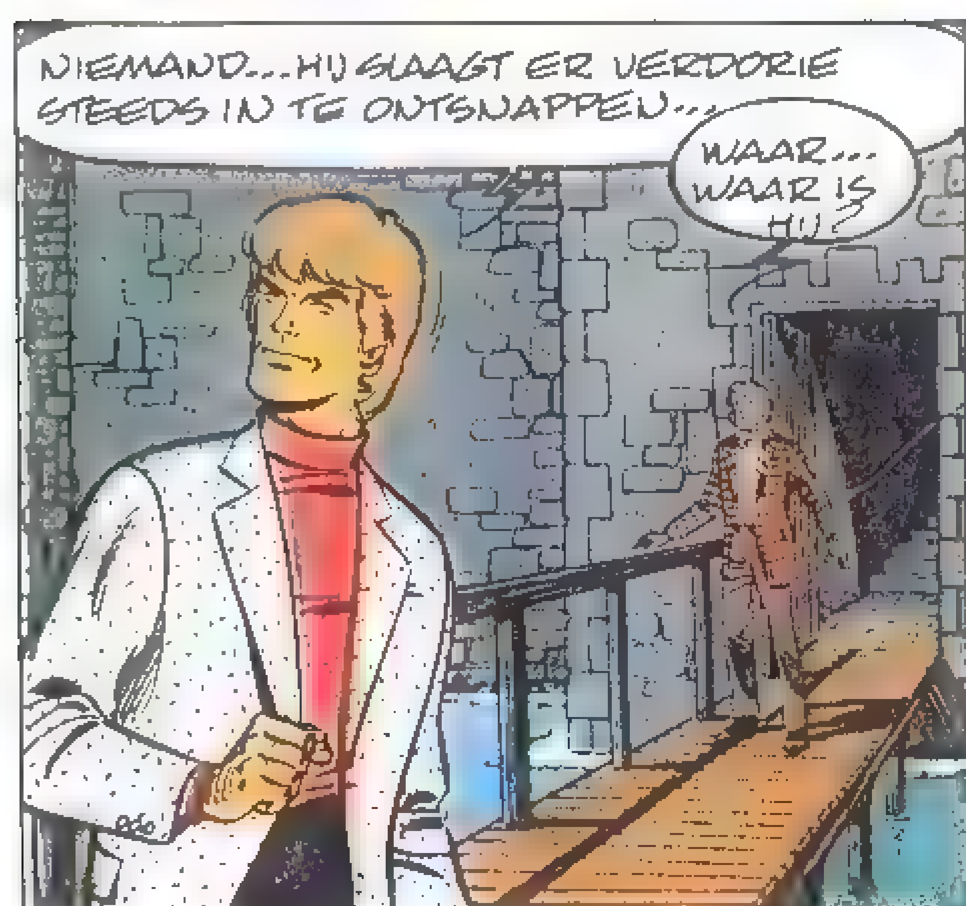
SAMENVATTING: Rik Ringers en Lord Chapman ontdekken de «vampier» in de crypte van de wassen poppen. Maar die vampier weet te ontsnappen, ondanks het feit dat Rik Ringers hem een stilet in de zij heeft gestoken...



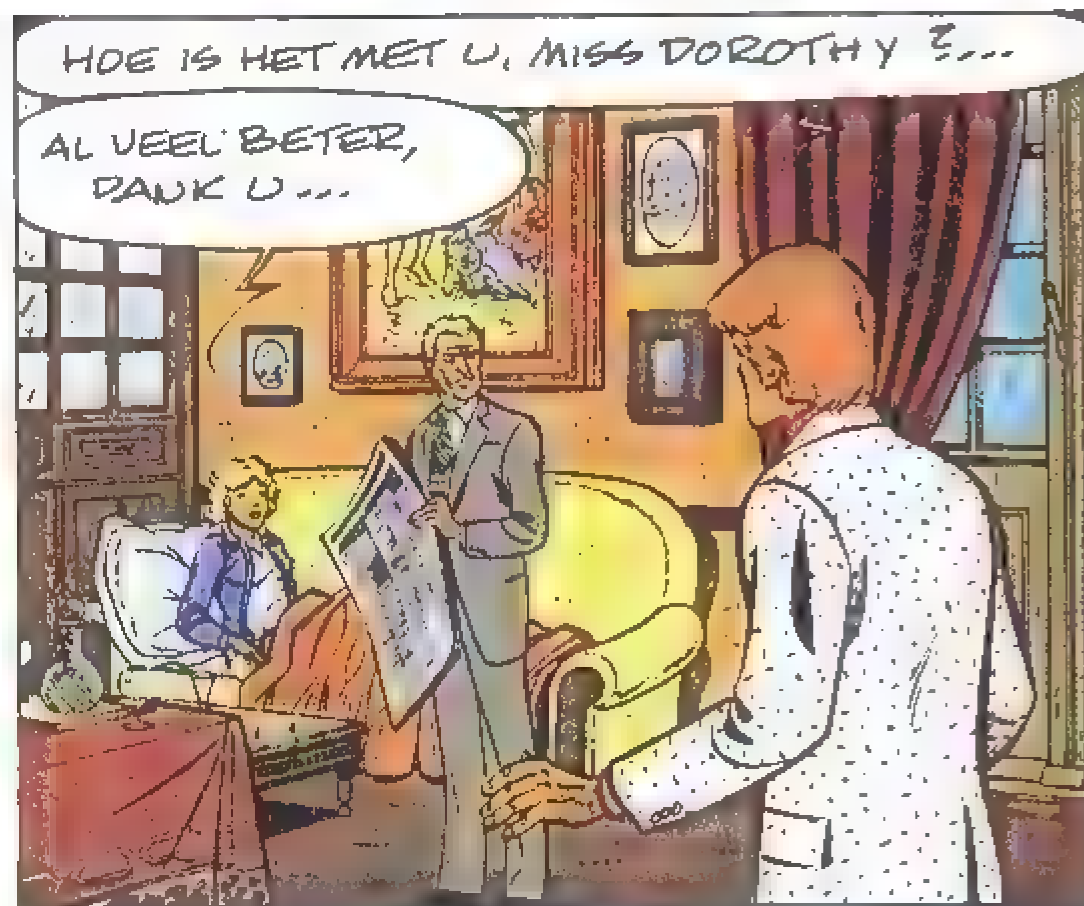


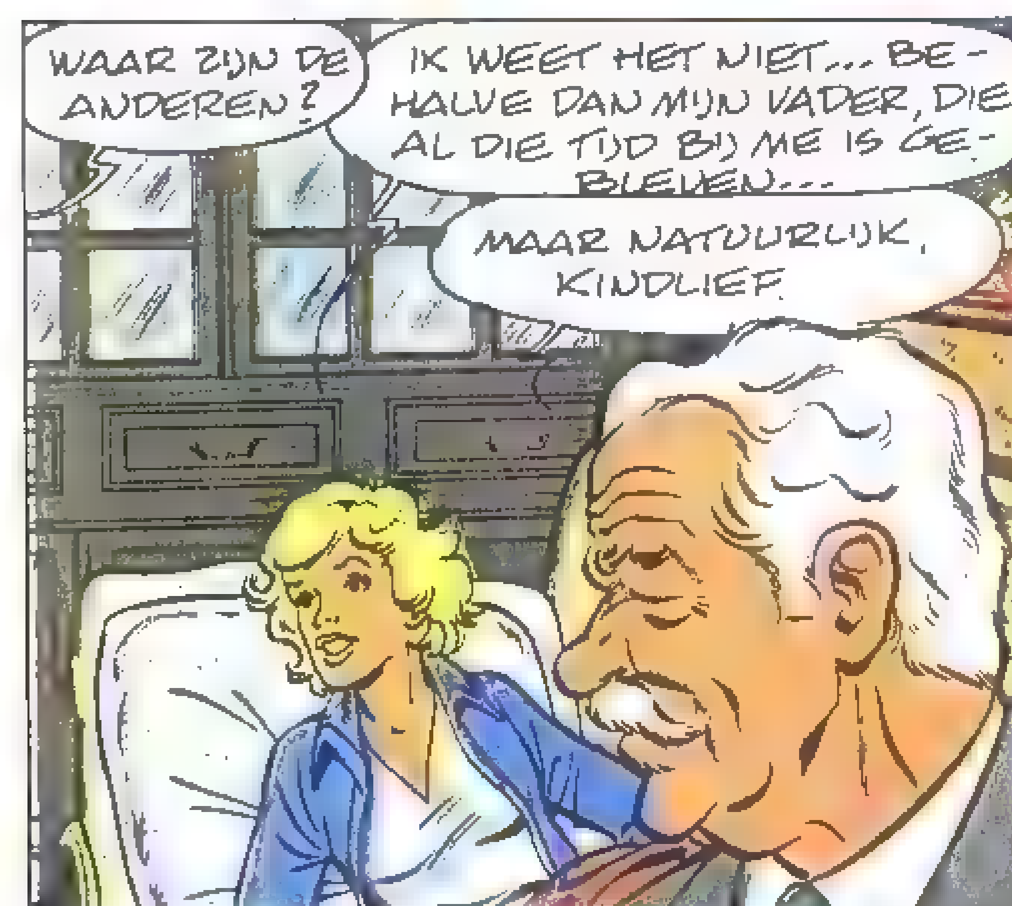


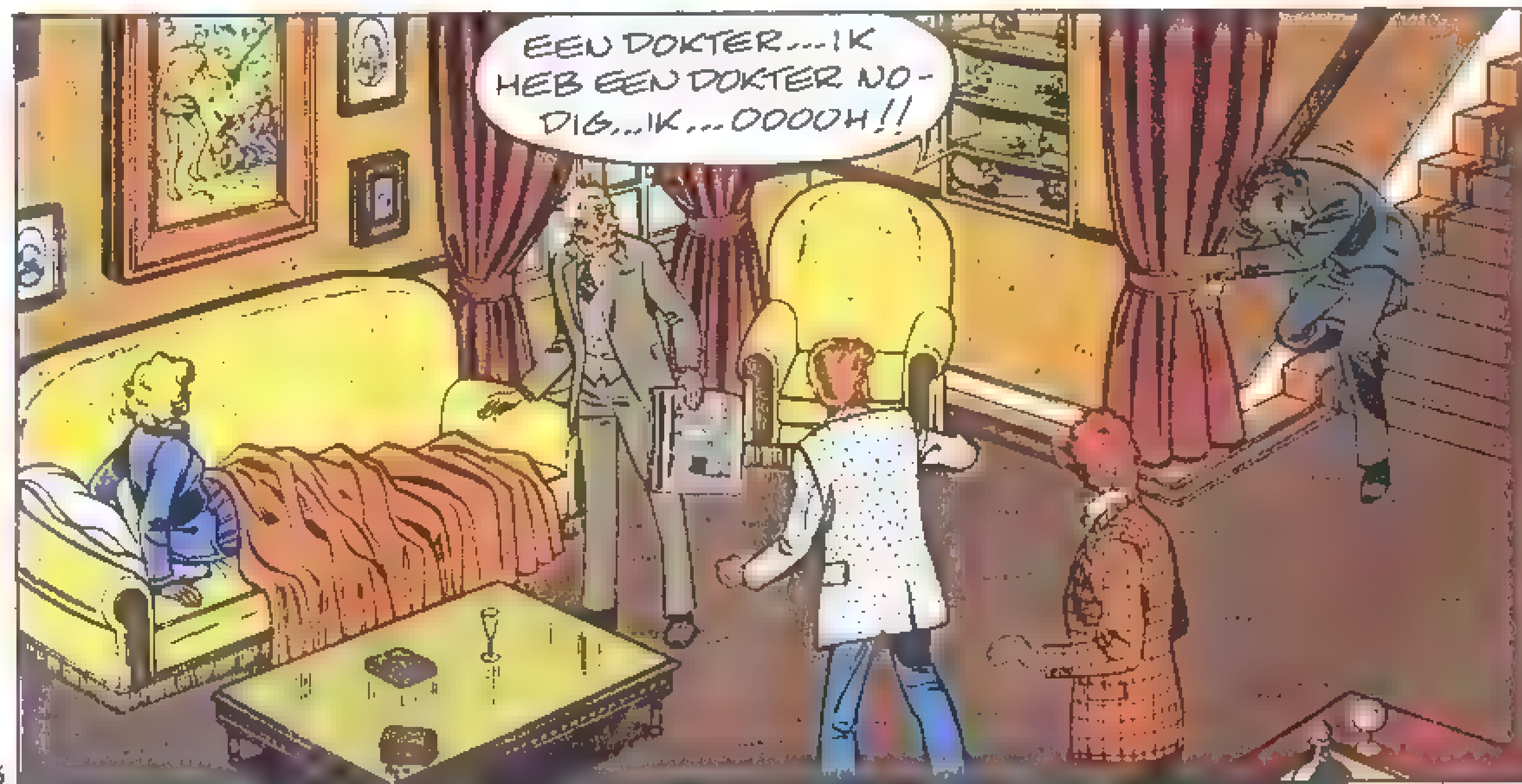










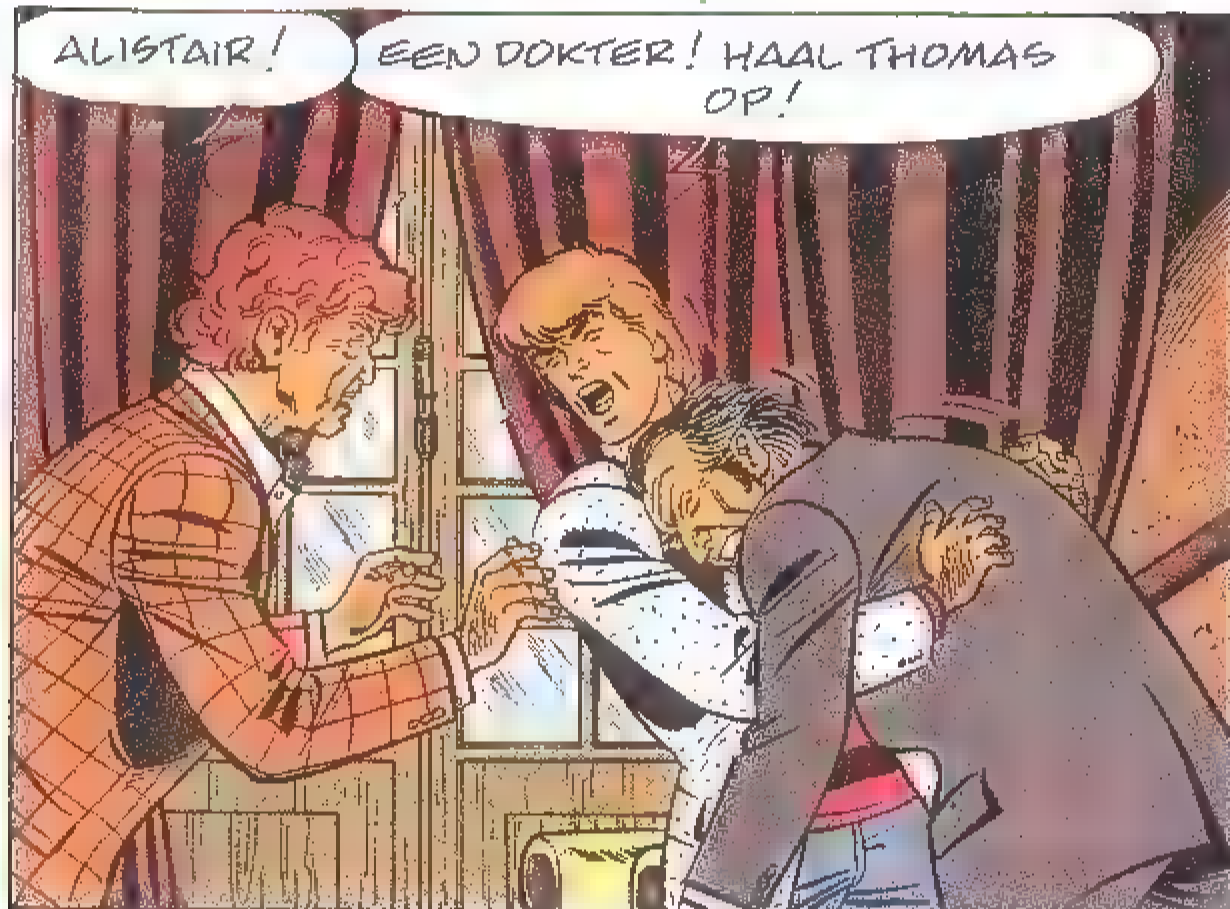


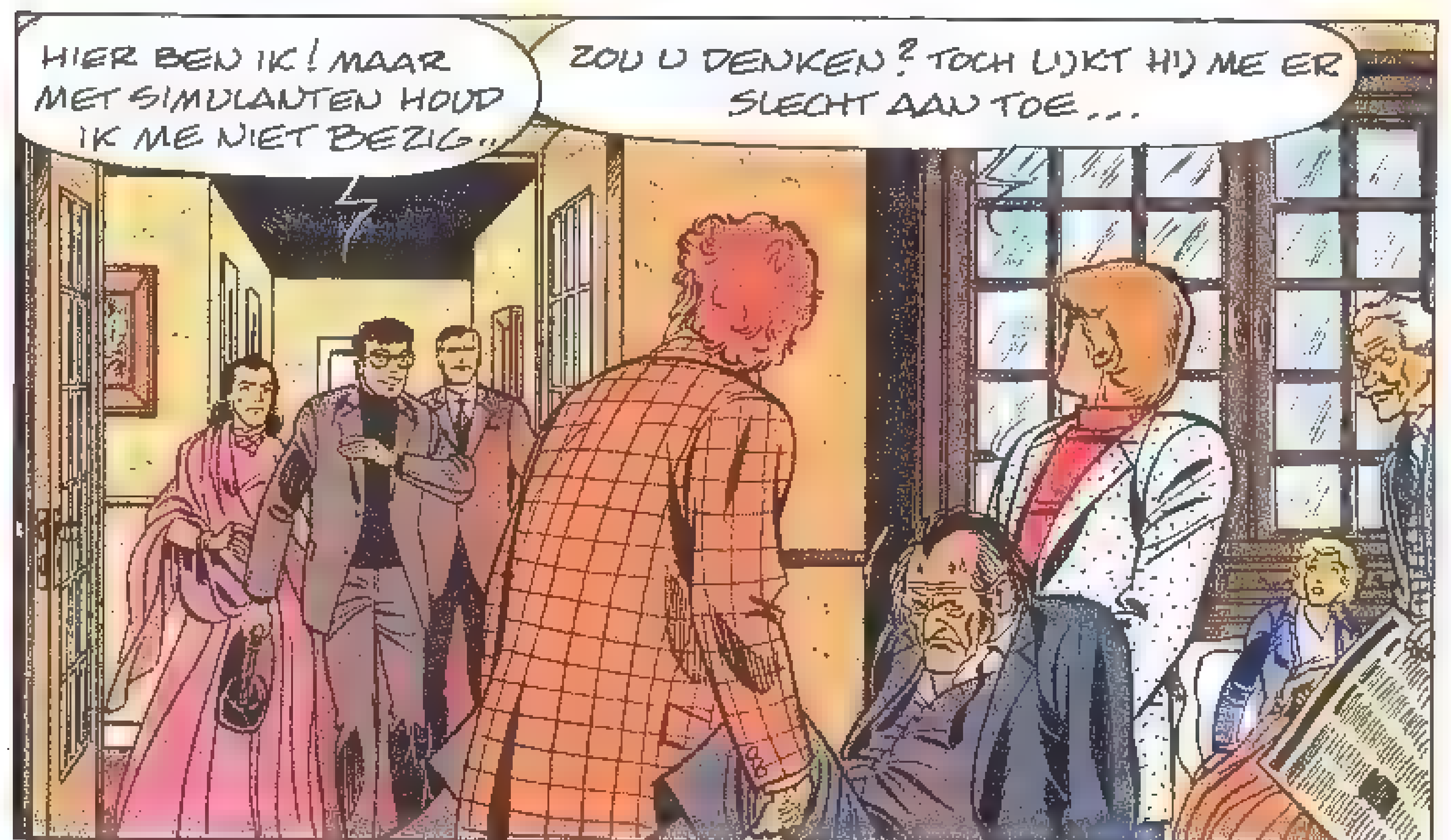
SLA OM



TIBET
A.P. DUCHATEAU

DE NACHT DER VAMPIERS

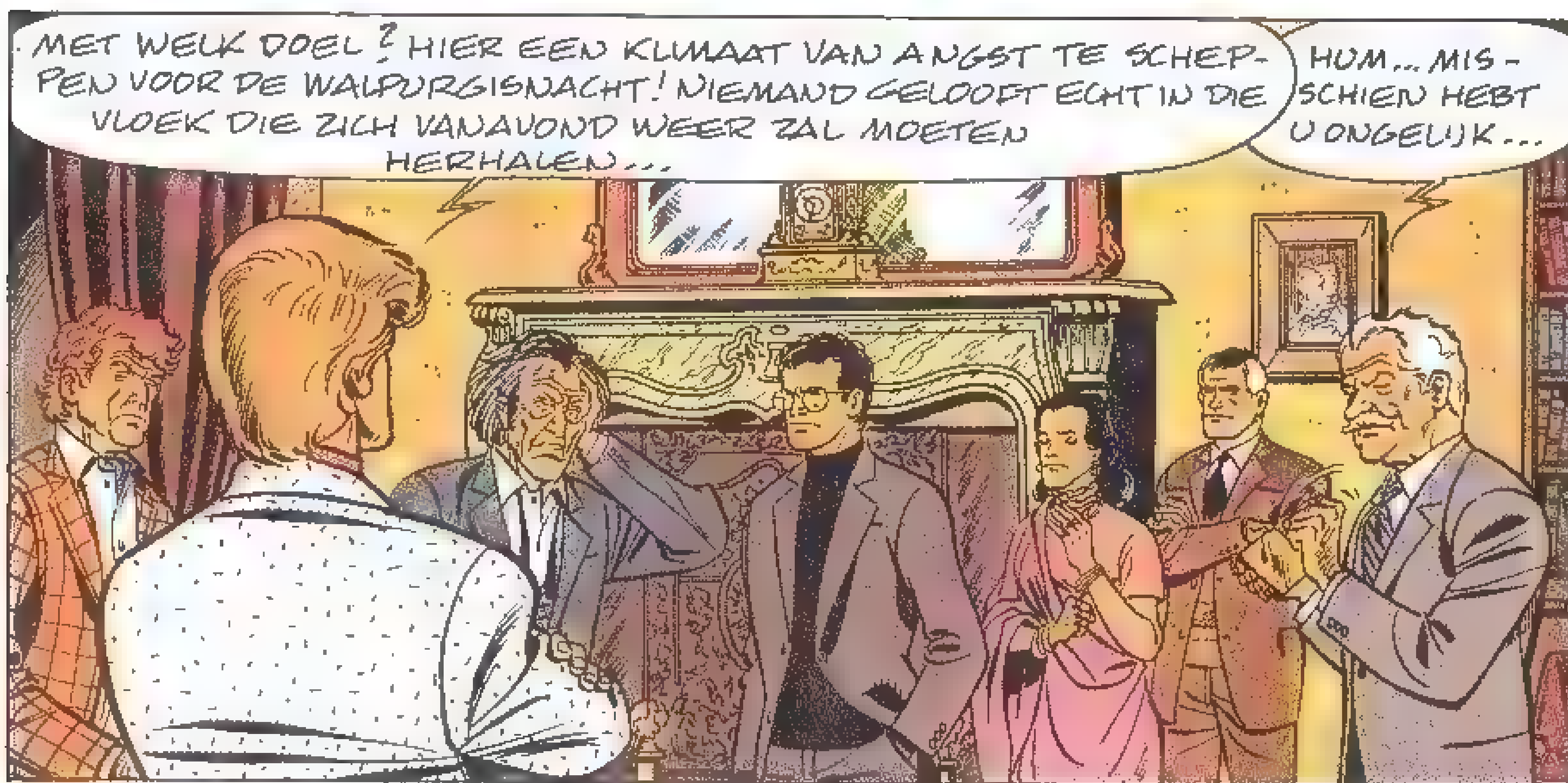


















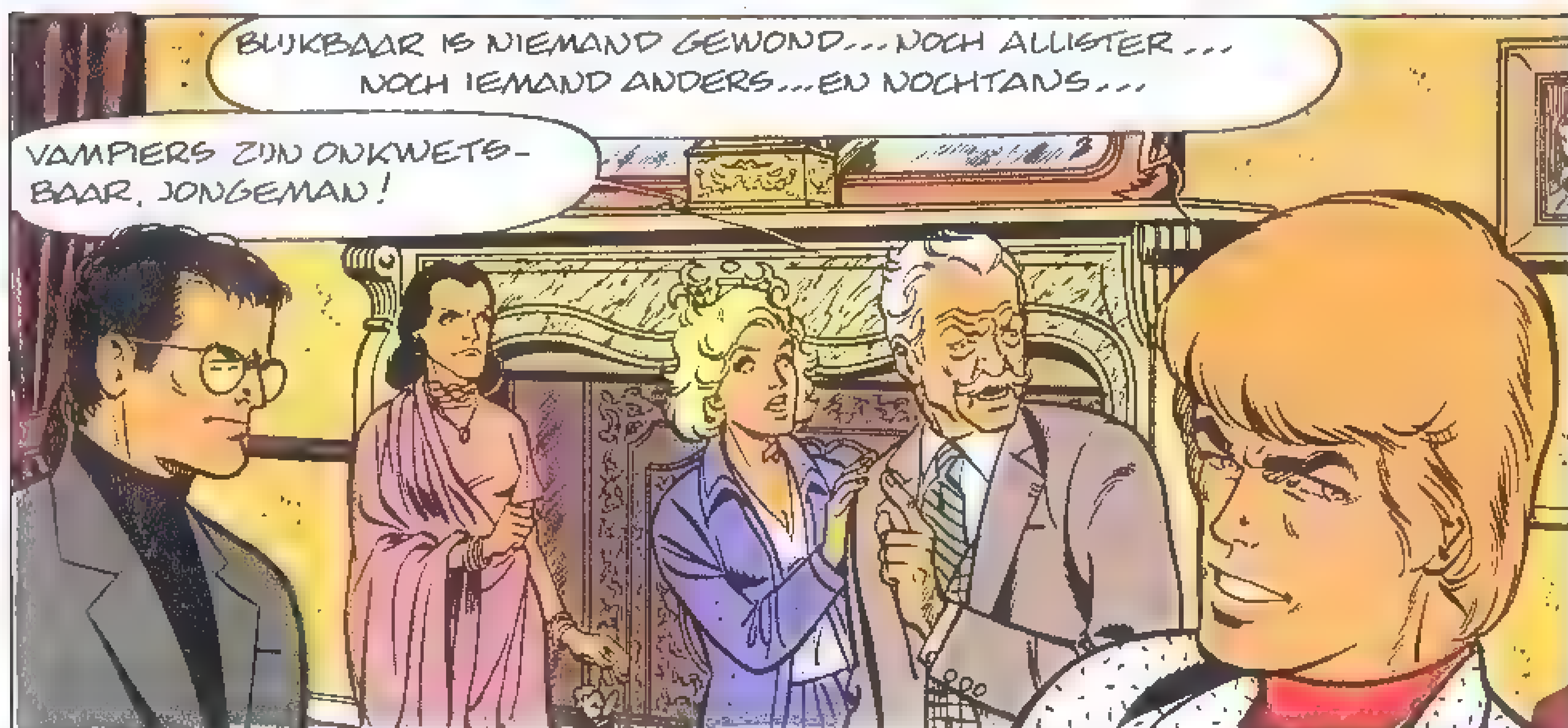




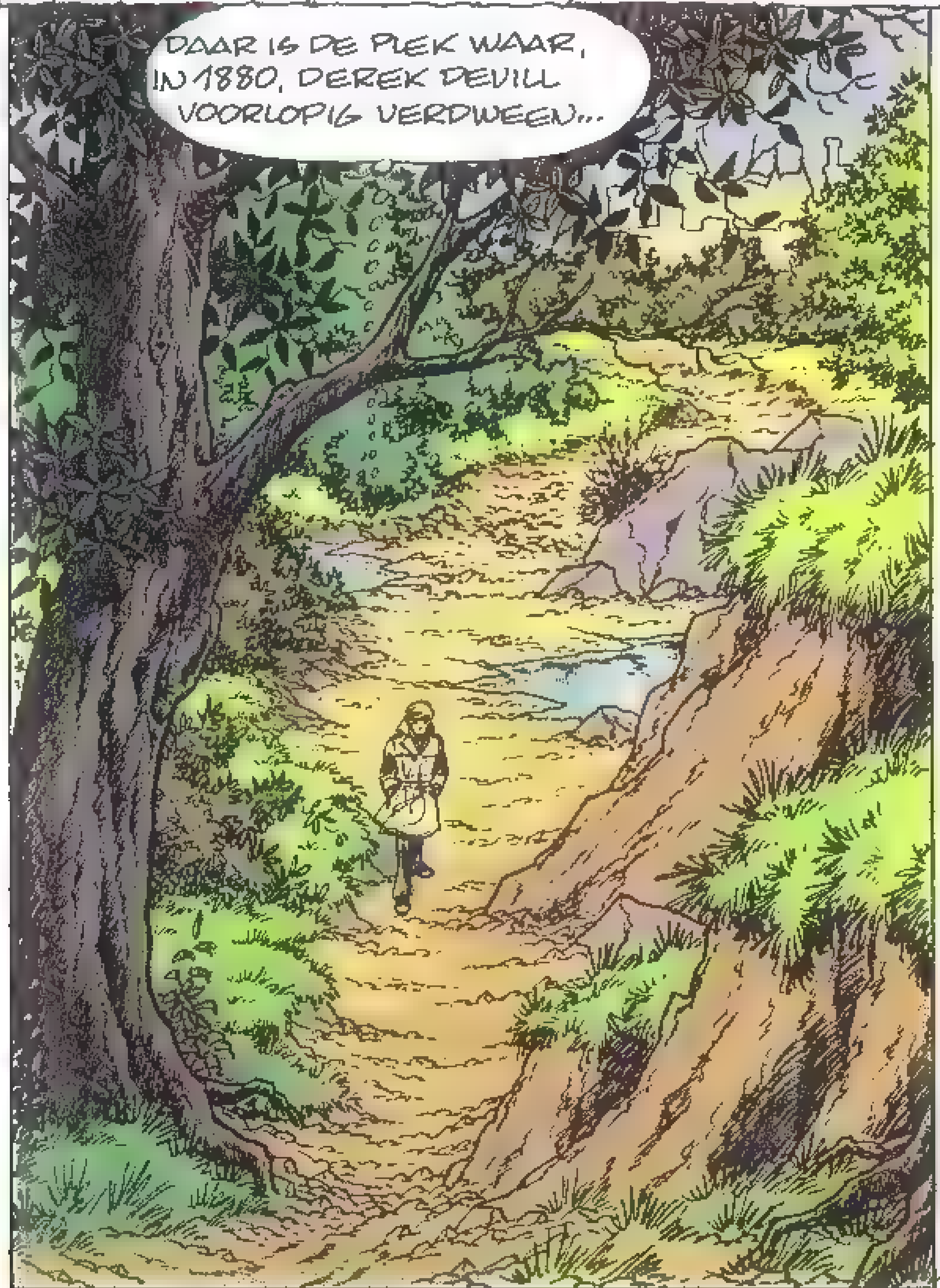




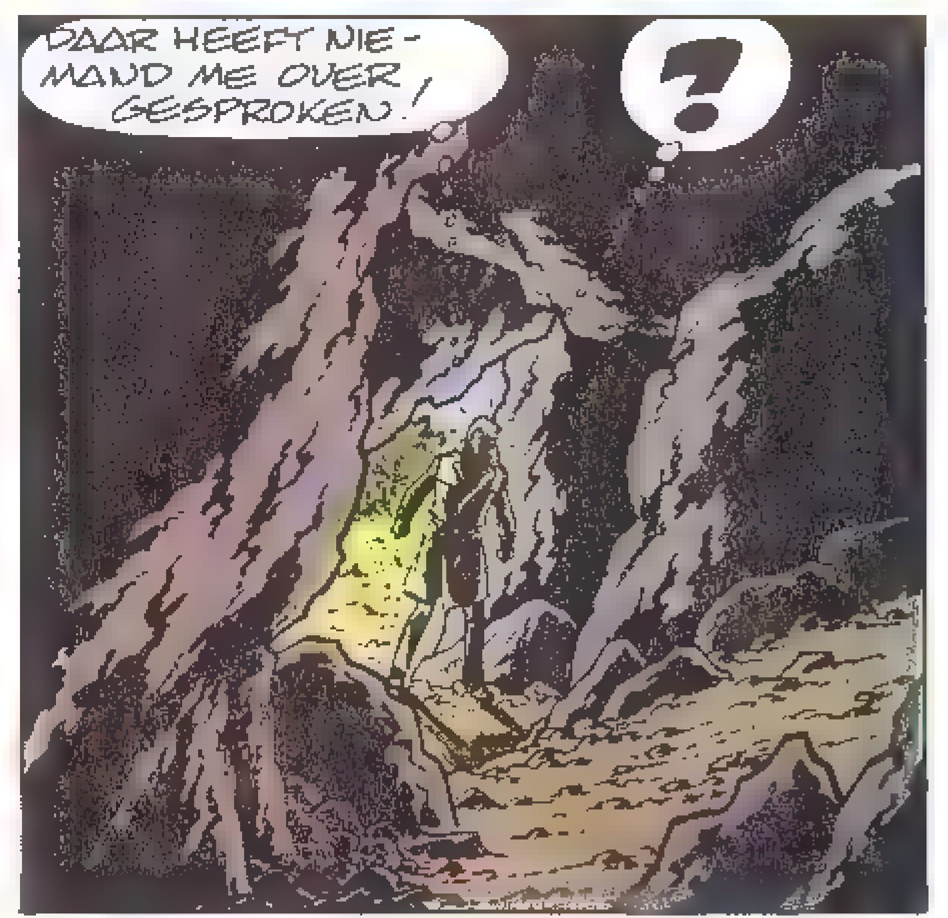


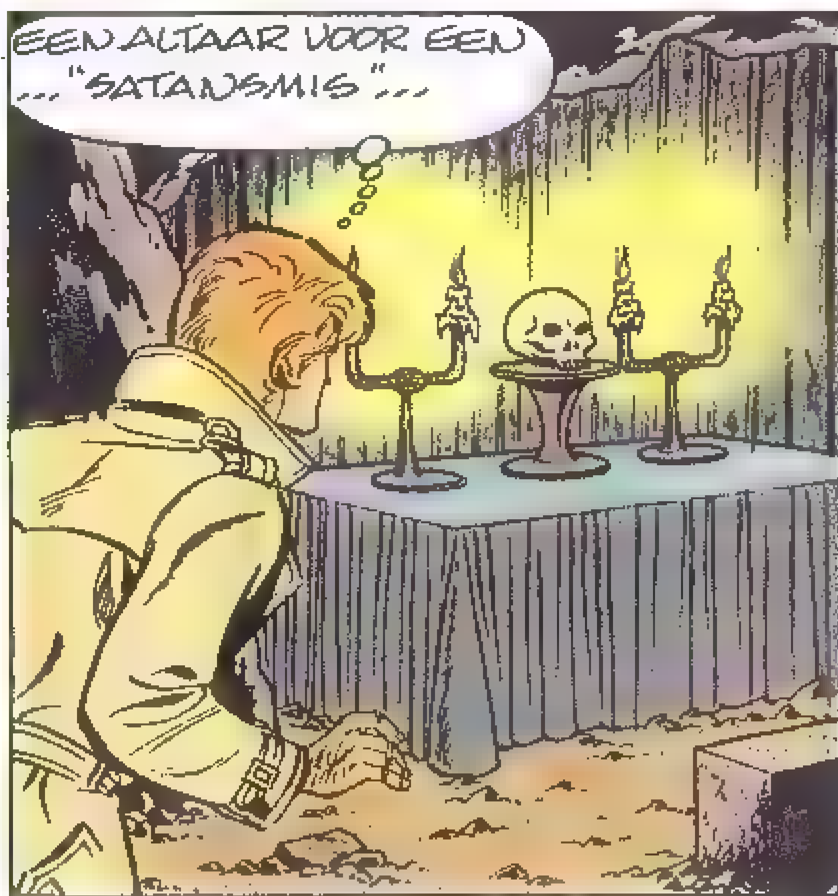


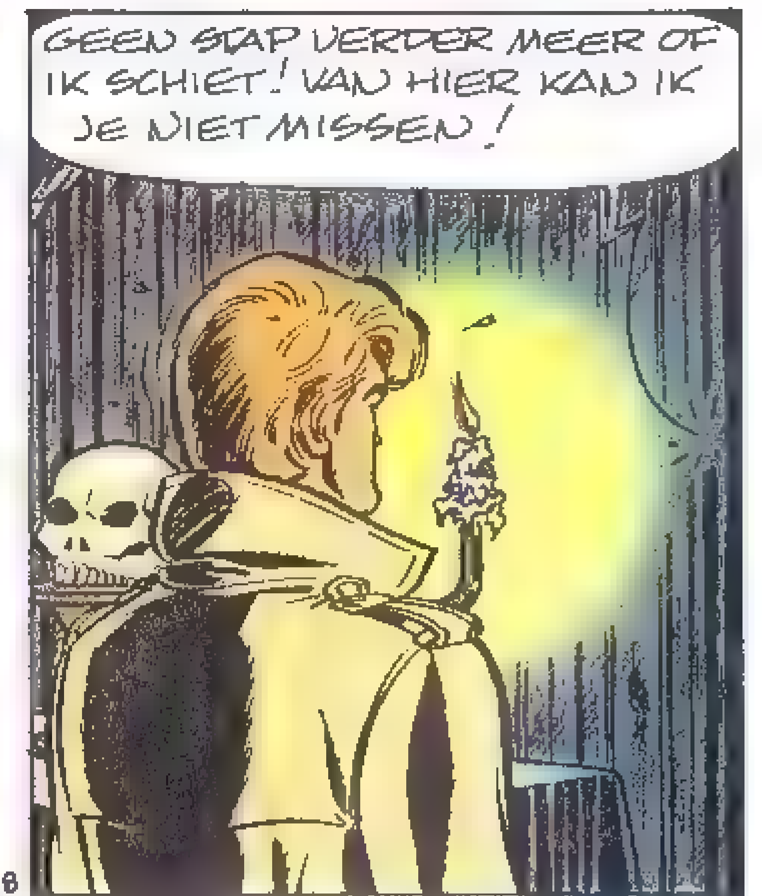






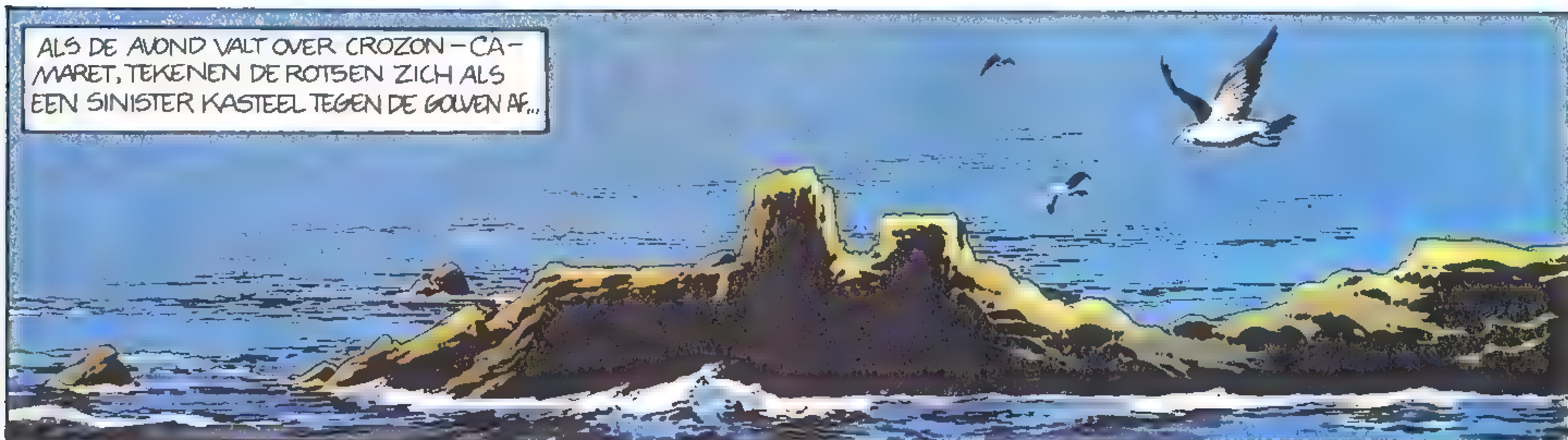






wordt vervolgd

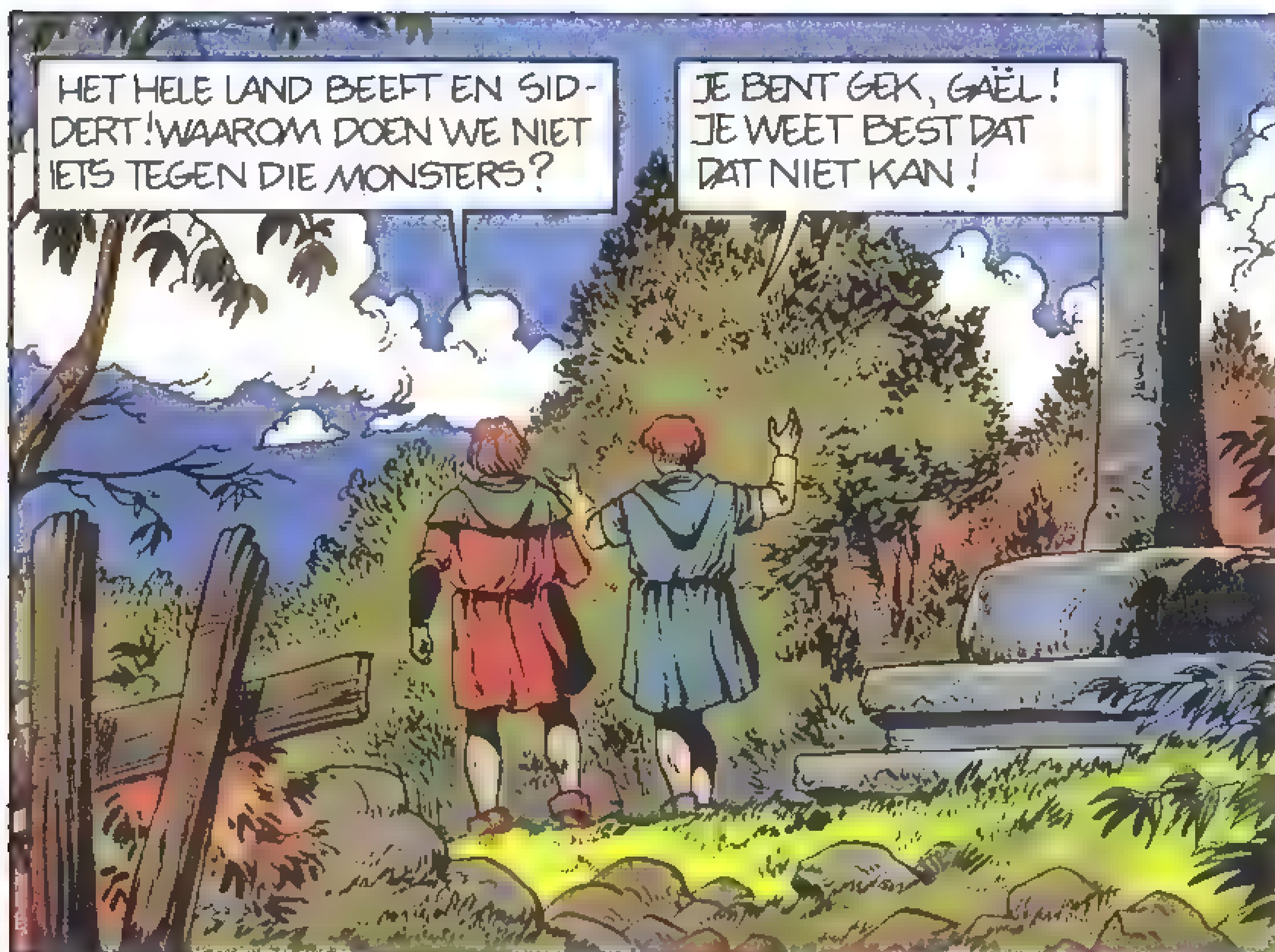
DE DAG DER «KORRIGANS»...













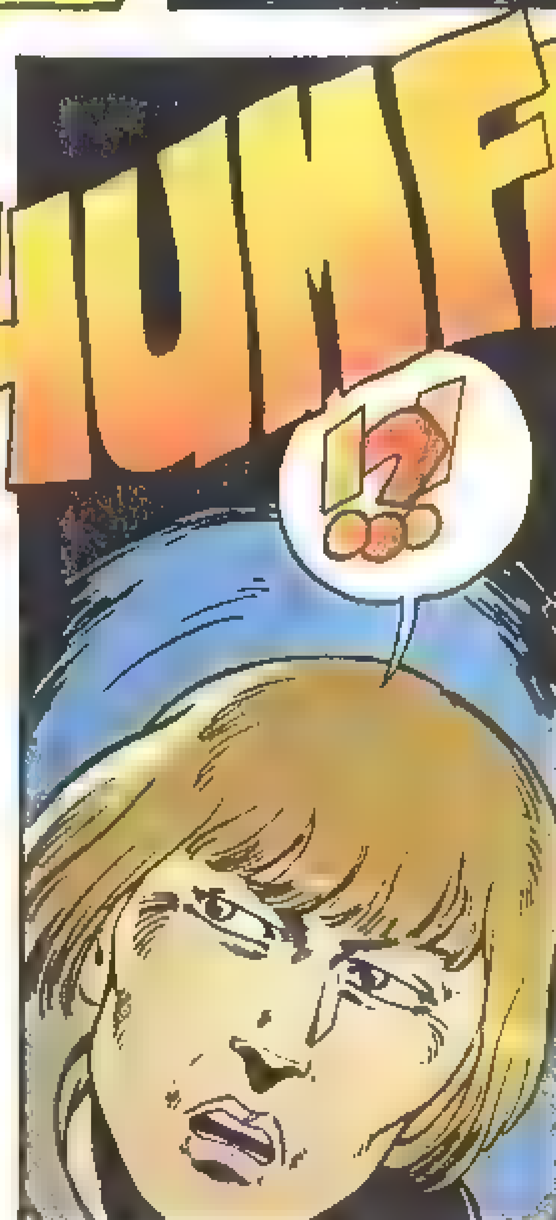
D. CONVARD

















SLA OM


SNEL! HIERHEEN!
KOM BINNEN, HIJ IS TE GROOT OM JE HIER TE VOLGEN...KOM....
!


JIJ KLEIN MORMEL! AH! IK ZAL ME WREKEN!


KOM MEE, MENSENKIND...JE HEBT HIER NIETS TE VREZEN! MAAR WAT ONVOORZICHTIG VAN JE OM NAAR DE KUST TE KOMEN...
VERTEL EENS, BEN JIJ SOMS EEN..NOU JA, EEN..


JA HOOR, IK BEN
EEN KORRIGAN!
VAN VLEES EN BLOED, OM JE TE DIENEN...


DIT ZIJN MIJN KAMERADEN, BRAVE AARDMANNETJES NET ALS IK. WEES ONZE GAST, ...MAAR HOE HEET JE, STOUTMOEDIGE VRIEND?
IK HEET GAËL.


WEES WELKOM IN ONZE GEHEIME STAD...ZIE JE, GAËL, WE HEBBEN PAS KORT ONZE INTREK GENOMEN IN DEZE DIEPE GROTTEN, MAAR...
MAAR WE HEBBEN GEHOORD DAT DIT LAND ZUCHT ONDER EEN STEL GODDELOZE REUZEN!


EN WE HEBBEN BESLOTEN ZE TE VERJAGEN! EEN OORLOG OP ONZE MANIER,
NEEM DAT VAN ME AAN!

INTUSSEN, IN HET KASTEEL VAN DINAN..

IK ZWEER HET JE, MORDON, HET WAS EEN KORRIGAN! DIE HEEFT DIE SPRINKHAAN GERED! DE GROTTEN ZITTEN VOL MET DAT GESPUIS!

IK GELOOF JE, MANGEKOR! ALS WE HIER HEER EN MEESTER WILLEN BLIJVEN, MOETEN WE DIE AARDGEESTEN VERDRIJVEN!

MAAR VOORZICHTIG, MORDON! ZE BESCHIKKEN OVER MAGISCHE KRACHTEN. VERGEET NIET DAT ZE VEEL MEER WETEN DAN WIJ!

PFFF... LET MAAR EENS OP, WE ZULLEN ZE ROOSTEREN BOVEN HET SPIT EN WIJN DRINKEN UIT HUN SCHEDELS! EN WAT DAT ONDERKRUIPSEL BETREFT DAT JOU DORST UIT TE DAGEN, MANGEKOR, DIE ZULLEN WE EEN HEEL SPECIALE BEHANDELING GEVEN, HAHAHA!

EN ZO, EVEN LATER...

WE ZULLEN ZE WEGJAGEN VAN DEZE KUSTEN! ZET HEM OP, BROEDERS!

WE VINDEN HUN SCHUILPLAATS HEUS WEL ERGENS IN DE GROTTEN...

KIJK... ZE ZIJN HET HOL VAN DE LEEUW BINNENGEGAAN... NU MOETEN WE ALLEEN DE TERUGWEG AFSNIJDEN... VOORGOED...

SLA OM


HOOGTIJD OM ZE UIT TE ROKEN MET DIT STRO EN DE DORRE TAKKEN DIE WE HEBBEN KLAARGELEGD...


HET VUUR VAN DE KORGANS MOGE DE BLOEDDRINKERS VERJAGEN!


AH, ZE ZULLEN WEL KUCHEN, DIE REUSJES! EN HET FEEST IS NOG NIET VOORBIJ, VRIENDEN!


WE ZULLEN ONZE TOVERKRACHT AANWENDEN!


INTUSSEN...
ALLE DUIVELS! DIE DWERGEN ROOSTEREN ONS ALS KIPPEN! EEN NERGENS EEN UITWEG! WE ZITTEN VAST!


WE KUNNEN ER NIET UIT...
HET BRANDT IN MIJN LONGEN!


KOM MEE NU, BOVENOP DIE ROTS!

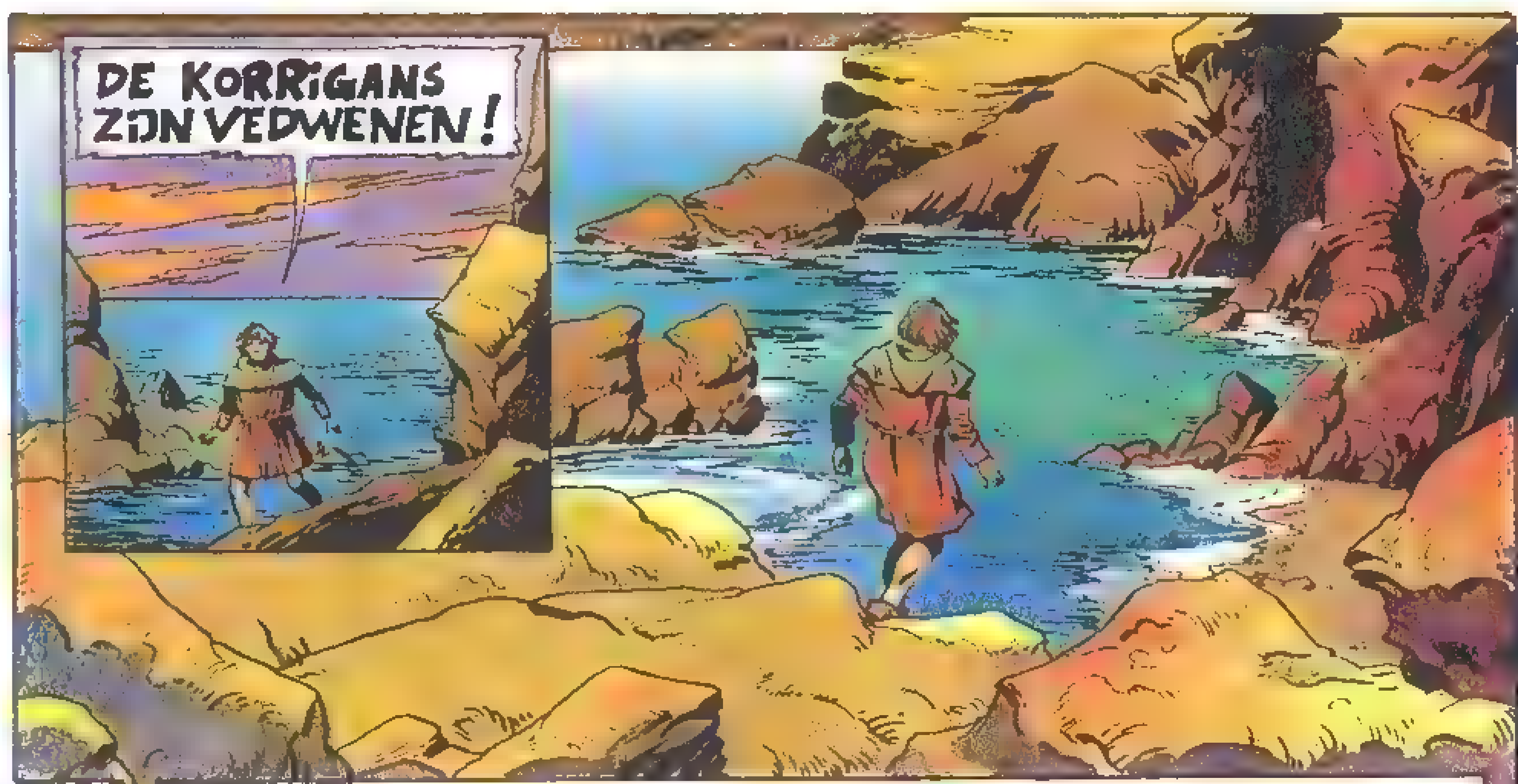

Ô ASTEZ QUOA KÖR!
LOU WERZ LUZ NOR!
Ô JAN AR GLEZ!


MAWOR AN LAZ LUZ AR WOZ GÄR!
WAT IS DAT VOOR TAAL? DIE WOORDEN HEB IK NOG NOOIT GEHOORD!


PLOTSELING KLINKT ER EEN GEROMMEL VANUIT CROZON – CAMARET... EEN OORVERDOVEND GEKRAAK... DE KLACHT DER ROTSEN...
BRAM


HET LAND WERD DOOREENGESCHUD DOOR KRACHTEN DIE DE KORRIGAN EEN OGENBLIK ONTKETENDE...


ER IS NIETS MEER OVER... HET KASTEEL VAN DE REUZEN IS IN PUIN GEVALLEN EN HET LAND IS BEVRIJD VAN ZIJN UITZUIGERS... MAAR...


DE KORRIGANS ZIJN VEDWENEN!
GAËL VOLGDE DE KUST TERUG NAAR HET DORP. HIJ WIST AL NIET MEER ZEKER, OF ZIJN ONTMOETING MET DE KORRIGANS NIET SLECHTS EEN DROOM WAS GEWEEST. DE AARDGEESTEN WAREN WEERGEKEERD NAAR HUN STAD IN DE GROTTEN. NIEMAND HEEFT ZE OOIT TERUGGEZIEN...
CONVARD 80
6

Einde



CHICK BILL

TIBET
A.P. DUCHATEAU











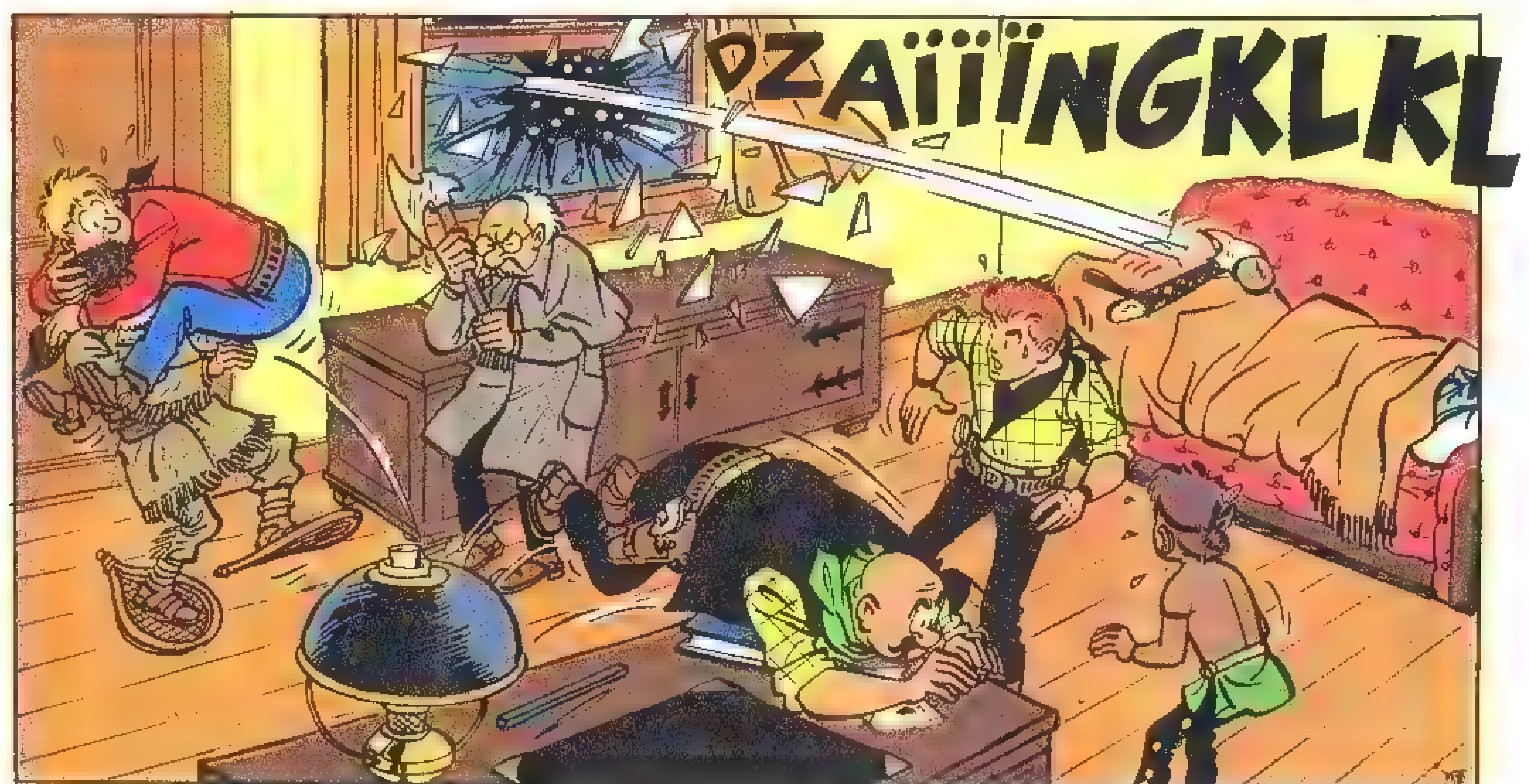








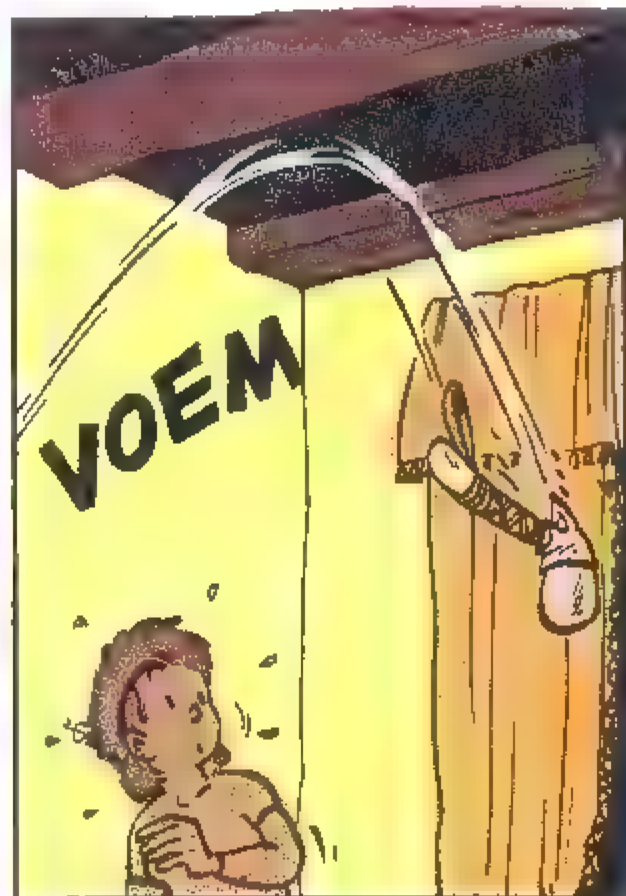


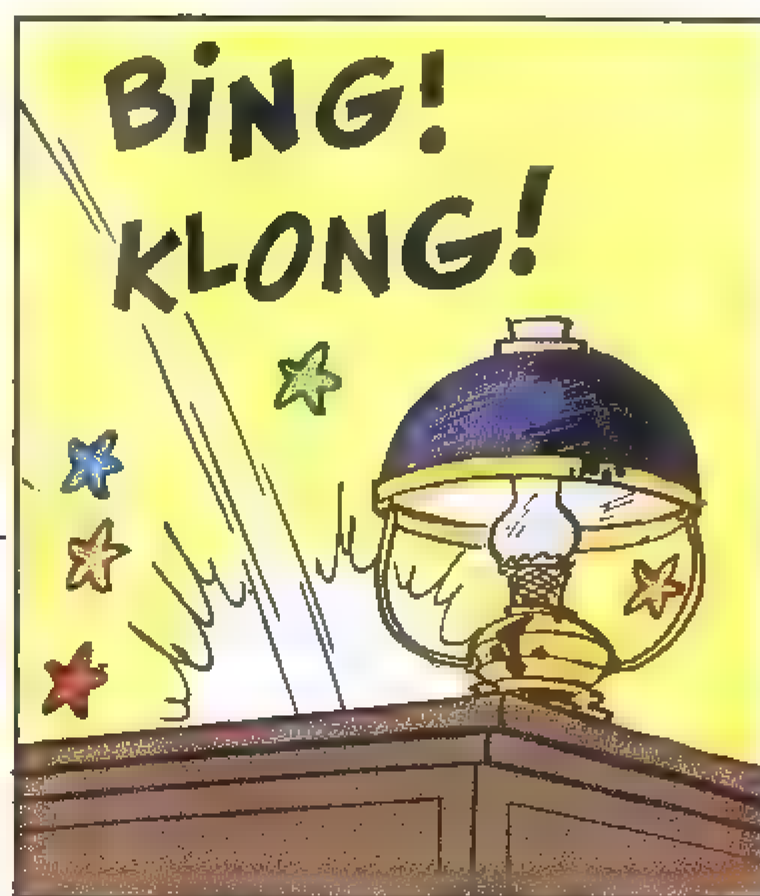


SAMENVATTING: Een vreemdsoortig individu, geobsedeerd door de Vikings, belandt bij Dog Bull. Even later komt een trapper binnen die bestolen werd en als bewijs van de overval, een Vikingwapen toont.

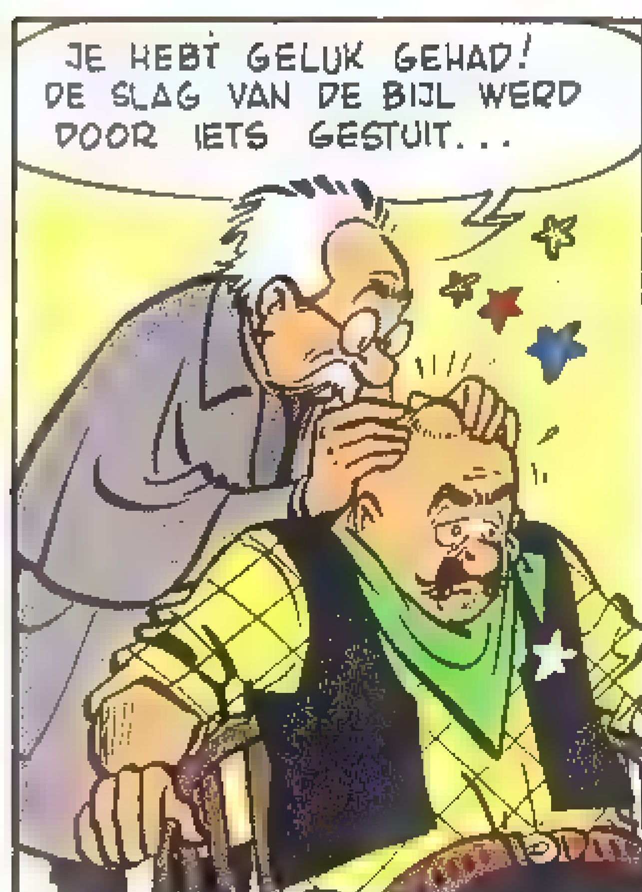
De blauwe terreur

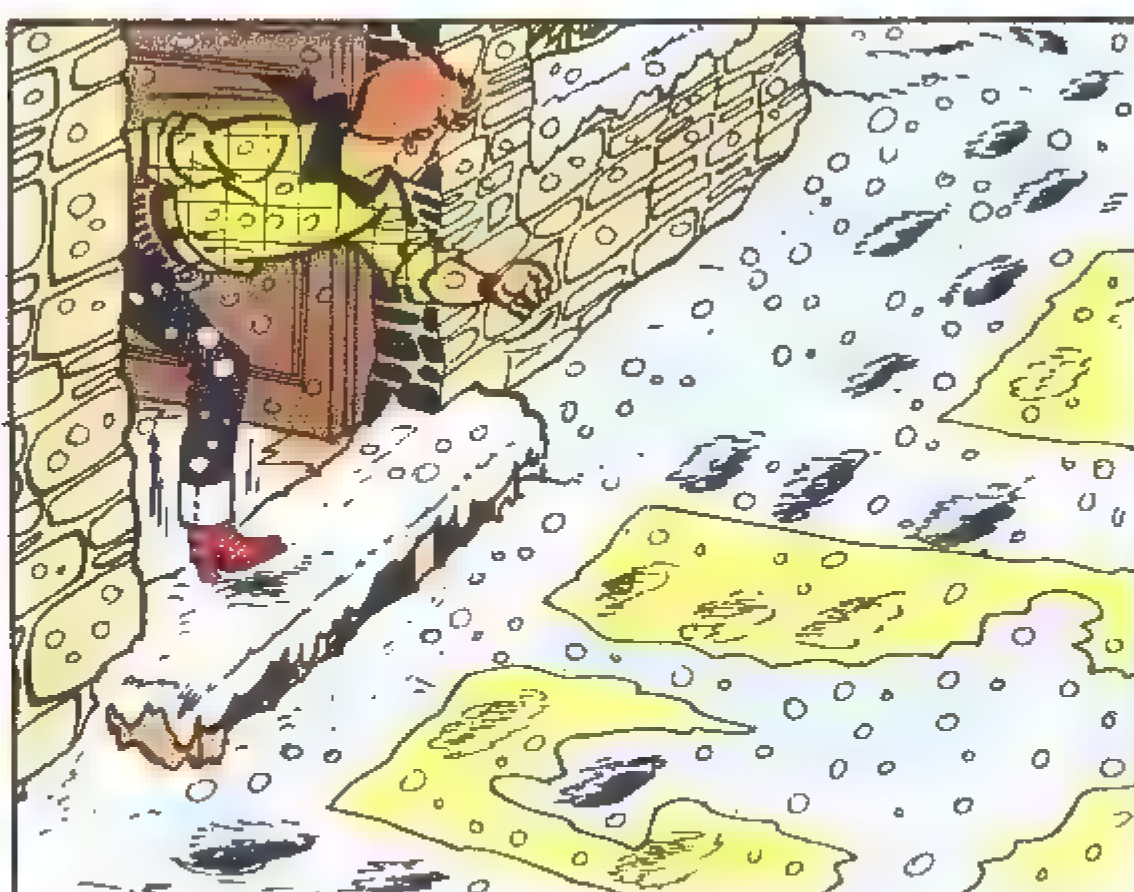






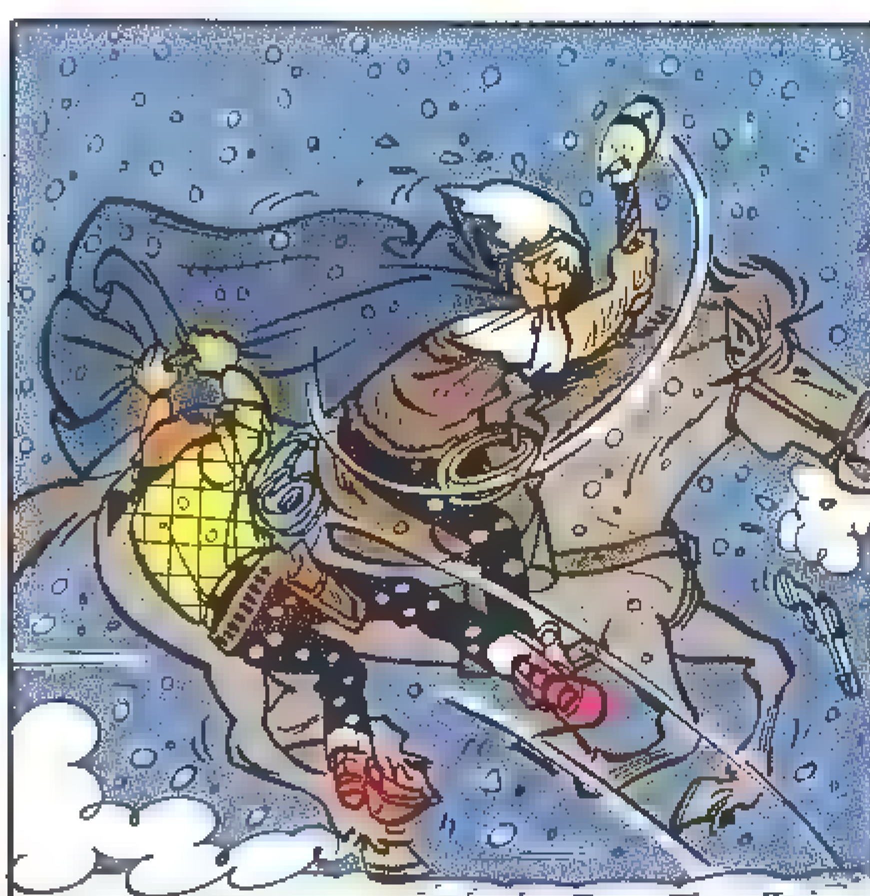


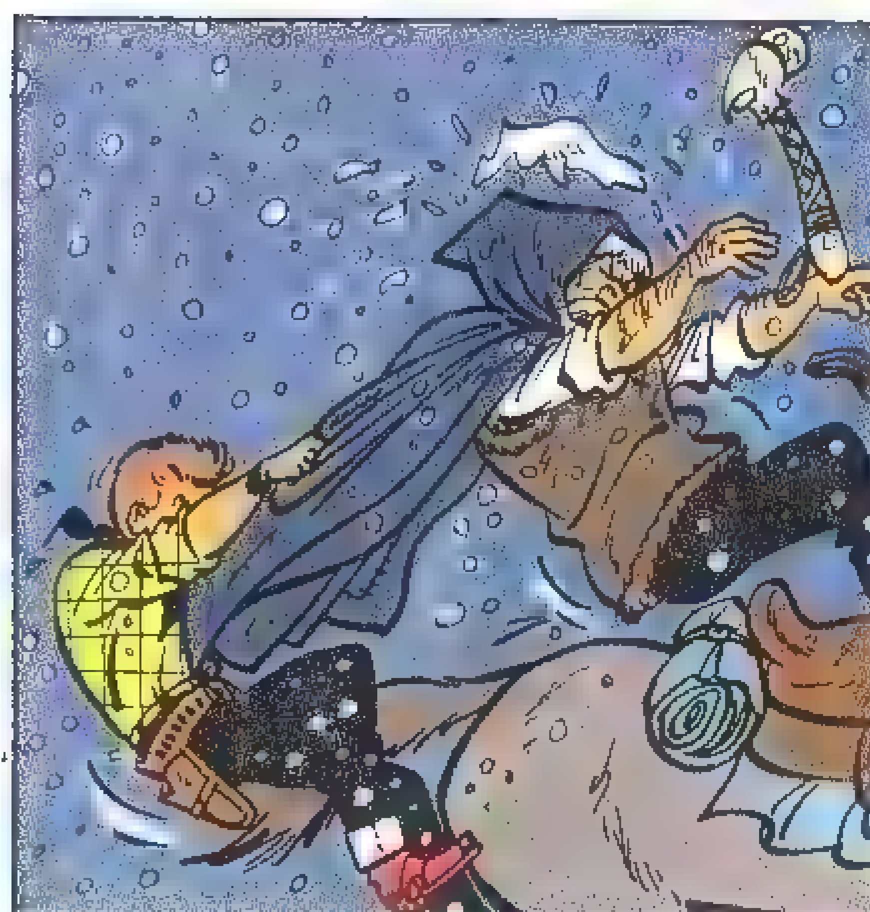










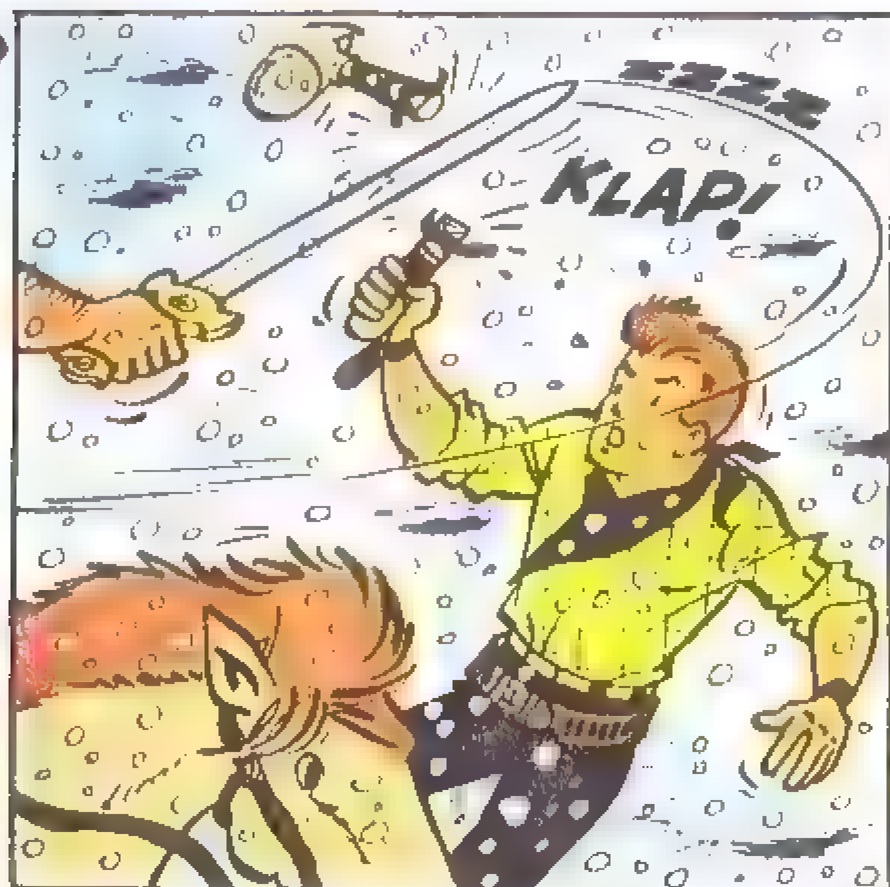




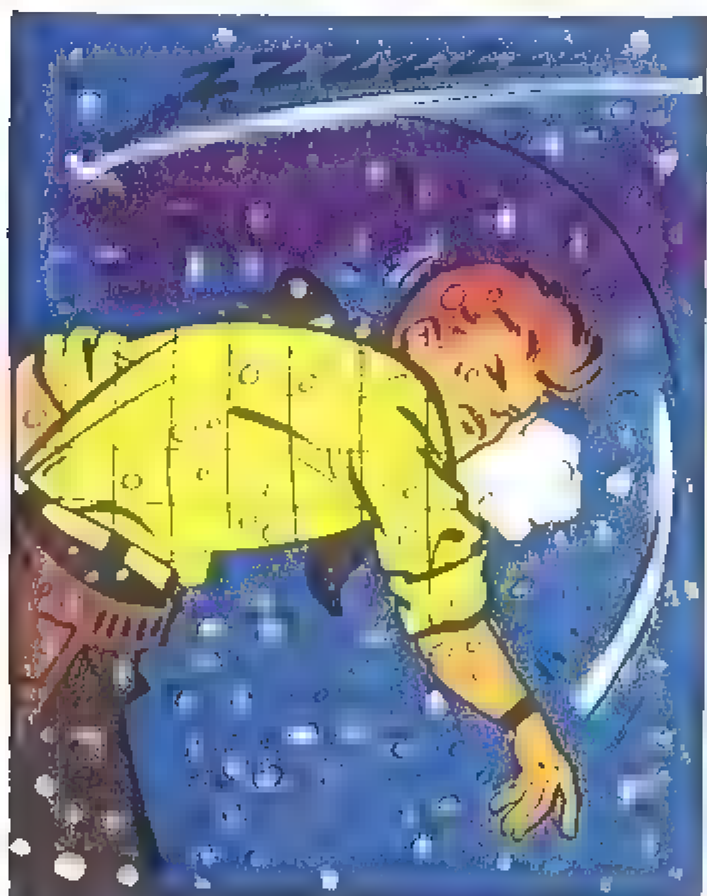
SLA OM



























wordt vervolgd

DE AZTEEKSE MILITAIRE RANGEN

Toen de Spanjaarden van Cortez Mexico binnendrongen waren ze hogelijk verbaasd dat ze geen woeste Indianen aantroffen, maar een volmaakt georganiseerd rijk.
De keizer Montezuma, genaamd *Tlacatecutli*, hetgeen wil zeggen «De heer der mensen», is ook opperbevelhebber. Hij is dus tegelijk geestelijk, wereldlijk en oorlogsleider. Maar daarmee houdt elke vergelijking met het toenmalige Europa op.

Democratie en keurkorps

Terwijl alle Europese legers nog onder bevel staan van erfelijke adel, waarvan de capaciteiten niet altijd erfelijk zijn, vertoont het Azteekse leger al zowel democratische als elitaire kenmerken; de leidende funkties zijn voor iedereen bereikbaar — althans voor de besten.
Na de keizer, de hoogste chef, komt de *ciaucoatl*, de onderbevelhebber van alle Azteekse strijdkrachten. Daarna komen vier hoge officieren, die de vier regimenten aanvoeren die in de vier gedeelten van Mexicon-Tenochtitlan zijn opgericht: Teopan, Moyotlan, Aztacalco en Cuepopan.

De militaire rangen

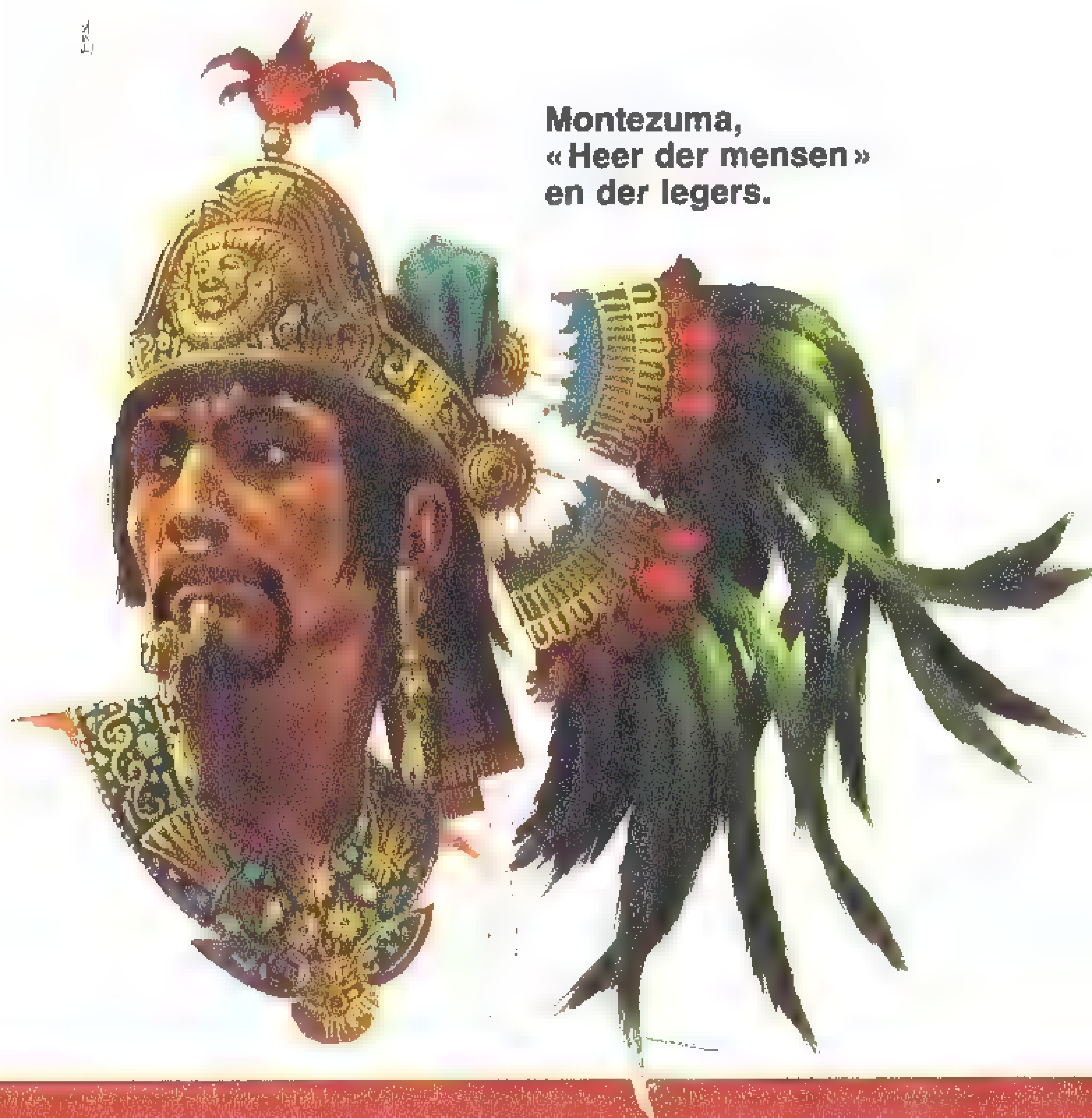
In Tenochtitlan is elke man in eerste plaats krijger. Vanaf zijn tiende jaar laat de jonge Mexicaan in zijn nek een staart groeien die hij pas mag afknippen op de dag dat hij een gevangene heeft gemaakt. Die dag is hij *Iyac* geworden en laat hij zijn haar over zijn rechteroor groeien. Als hij vier vijanden heeft gevangen genomen of gedood, heeft hij recht op een deel van de buit en mag hij meedoen aan het oorlogsoverleg in de commandoposten. Op dat moment mag hij toetreden tot een van de twee hoogste militaire rangen: de «Jaguars» of de «Adelaars». Buiten die twee rangen bestaan er andere, minder belangrijke, zoals de «Wolven» en de «Poema's».
Ondanks een paar varianten dragen alleen de leden van de militaire rangen iets wat men tegenwoordig een uniform zou noemen. De andere Azteekse legereenheden zijn naar eigen inzicht uitgedost, hetgeen een bont en woest schouwspel moet hebben opgeleverd. De voornaamste standaard van het Azteekse leger heet «de zon» en wordt gemaakt van kostbare veren die in de vorm van een cirkel zijn bevestigd.

De bewapening

De Azteekse krijgers dragen een rond schild van hout of riet, bedekt met veren en versieringen van mozaïek of edelmetaal, het *chimalli*. Ze zijn bewapend met een houten zwaard, het *macquauitl*, met een lemmet van obsidiaan. Behalve de slinger hebben ze een boog *(tlauitolli)* en de speerwerper *(atlatl)* waarmee spiesen *(mitl)* worden geworpen. Ze dragen een kuras van gewatteerd katoen *(ichcahuipilli)* houten helmen die meer mooi zijn dan doelmatig, vol met veren, pluimen en versieringen.
De kleinste gevechtseenheid bestaat uit twintig man. Vijftien van die eenheden vormen een compagnie van 300 man. Tijdens de strijd begeleidt elke nieuweling een ervaren krijger, zoals de schildknapen in de Middeleeuwen hun ridders bijstonden.

De strijd

De veldslagen duren gewoonlijk kort en zijn meestal beslissend voor een hele oorlog. Het voortdurend frontaal op elkaar instoten is de meest voorkomende taktiek en het persoonlijke man-tegen-man-gevecht overheerst alle andere handelingen, kennelijk voortkomend uit een «ridderlijk» idee van de strijd, waarbinnen het bijvoorbeeld onwaardig is de vijand bij nacht te overvallen.
Net als in de legers van de Japanse Samoerai onderscheiden de officieren zich in het krijgsgewoel door een kenteken, een kostbare constructie van veren, riet, edelstenen en goud, die op hun rug is bevestigd.
Tijdens het vechten worden woeste kreten geslaakt. Schelpen en benen fluitjes worden gebruikt om de gelederen meer bijeen te brengen of het bevel de troepen terug te trekken. De boogschutters schieten hun projectielen af, en de behendigsten zijn in staat vijf pijlen tegelijk af te schieten. Daarop volgt de eigenlijke strijd. het gaat niet zozeer om het doden van de vijand als wel om het gevangennemen met de bedoeling ze aan de goden te offeren. De strijd wordt zo al gauw een verzameling van duels, waarbij ieder zich uitput om zijn tegenstander levend in handen te krijgen. Gewoonlijk maakt de inneming van de tempel van de tegenstander een eind aan de vijandelijkheden, want men neemt aan dat de goden dan beslist hebben en dat iedere tegenstand verder nutteloos is.
Gezien de opvatting over de oorlog kan men zich voorstellen wat voor schade een Europees leger, zelfs als het veel kleiner in aantal was, kon aanrichten tegenover het leger van het Azteekse rijk...



Montezuma, «Heer der mensen» en der legers.

DE TWEE BELANGRIJKSTE MILITAIRE RANGEN ZIJN: DE KRIJGERS DIE MEN DE "ARENDEN" NOEMT EN DE "JAGUARS". ZIJ VORMEN DE ELITE-TROEPEN VAN HET AZTEEKSE LEGER. IN DE SECUNDAIRE RANGEN VINDEN WE DE "COUGOUARS" (AM. TIJGER) EN DE "WOLVEN".
IN DE GROEP MARCHERENDE KRIJGERS, ONDERAAN DE ILLUSTRATIE, ZIJN DE UNIFORMEN VAN AL DE REGIMENTEN VAN HET LEGER VAN MONTEZUMA TERUG TE VINDEN.



Als ik drink zie ik er beeldig uit.

Shampoo. Brushing. Nog een beetje mascara. Een gin-fizz en een sigaret. Dan krijg ik er zin in.

Mantel. Kontakt. Lichten. Muziek, meiden, kerels, hier kom ik.

The King. Blacklight. Een gin-fizz voor mij. Hallo. Vol kan je 't hier niet noemen, op dit uur. Een gin-fizz.

Geen kat die 'k ken. AC/DC, da's nog 's keiharde muziek. Een gin-fizz.

Disco Bar. Een gin. Wat een rook hier. Oef. Eindelijk dansen. Nog een gin.

Hola. Die knul ligt me wel. En ik woon niet meer bij m'n oudjes. Een gin. Call me Blondie.

Stomme trien. Nu heeft zij die knul versierd. Van je vriendin moet je 't hebben. Een gin voor mij. I come to Marlboro Country.

Morgen waarschijnlijk weer een kater. Voor niks. En weer alleen naar de film.

Drink volgende zaterdag 3 gins minder. Dan heb je 'n helder hoofd. Mooie ogen. En Mick Jagger rond je vinger.

Als je informatie wenst over alkoholgevaar kontakteer het Overlegkomitee over Alkohol en andere Drugs of het Nationaal Comité voor Studie en Preventie van het Alkoholisme en andere Toxicomanieën. Papenvest 78, 1000 Brussel.

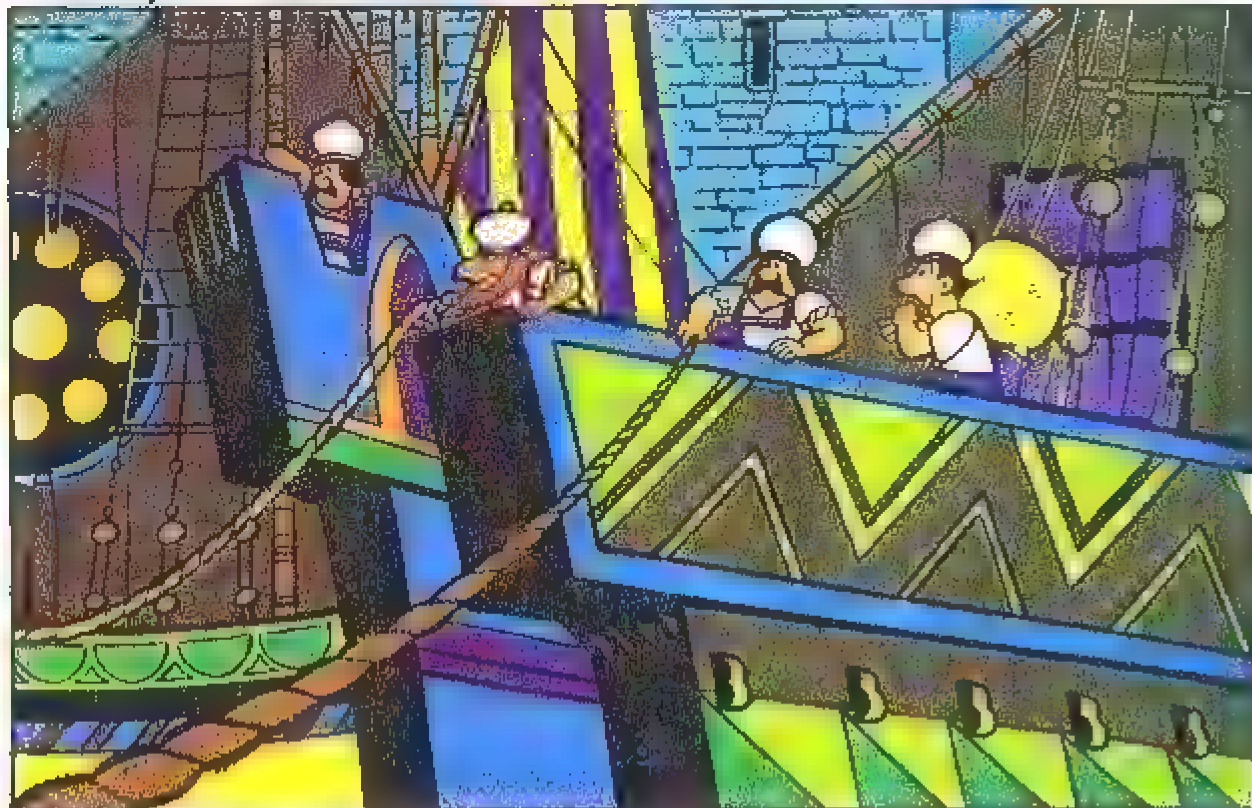
roux, seguela, cayzac & goudard

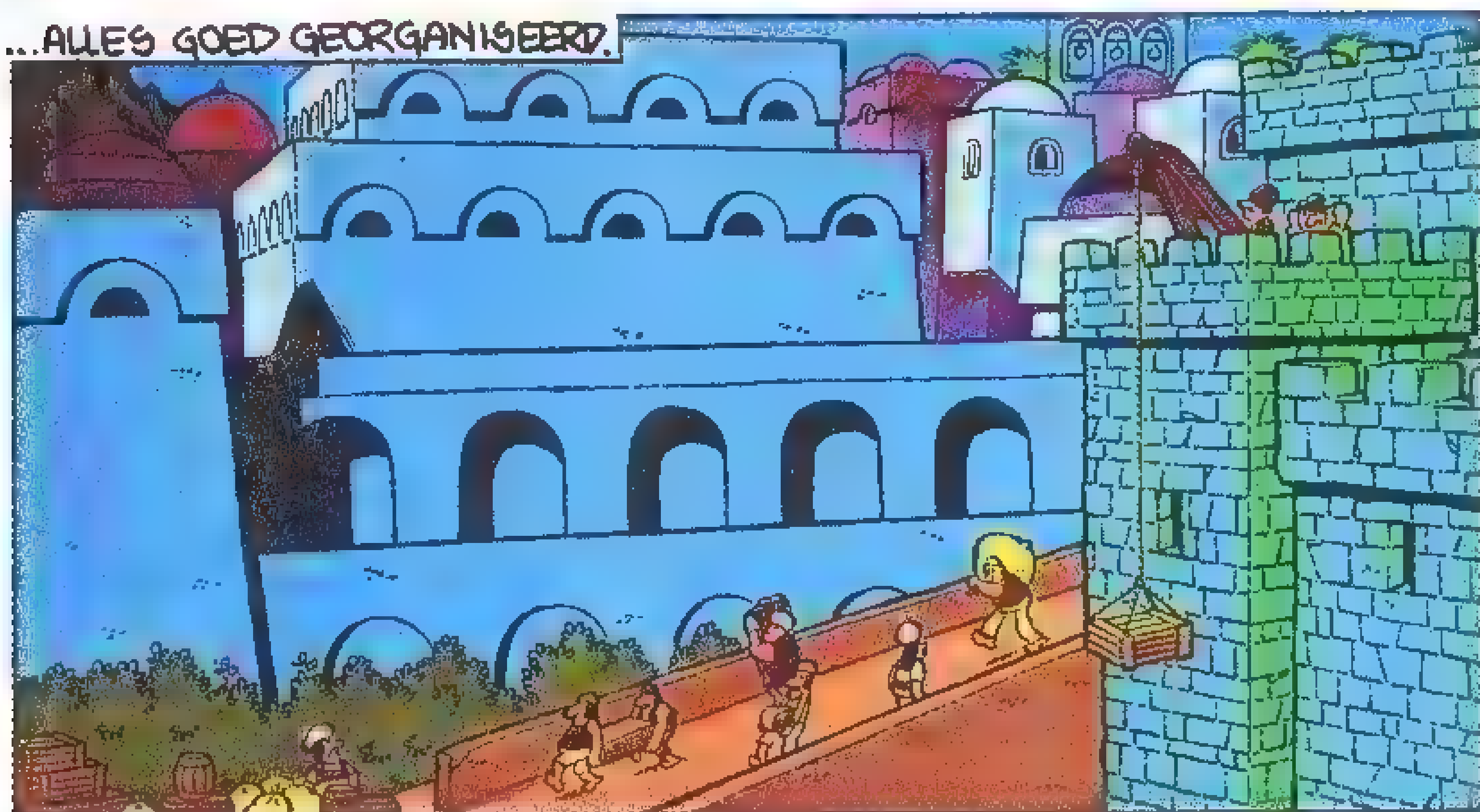
GULLIVER
IN LILLIPUT

SAMENVATTING: Bedreigd door een invasie van inwoners van het eiland Blefusen, hun buren en tevens vijanden, vertrouwen de Lilliputters de oplossing van het conflict aan Gulliver toe...











GULLIVER RIJST OP VOOR DE OGEN VAN DE VERBIJSTERDE BLEFUSCIERS.

!!

!

SLA OM

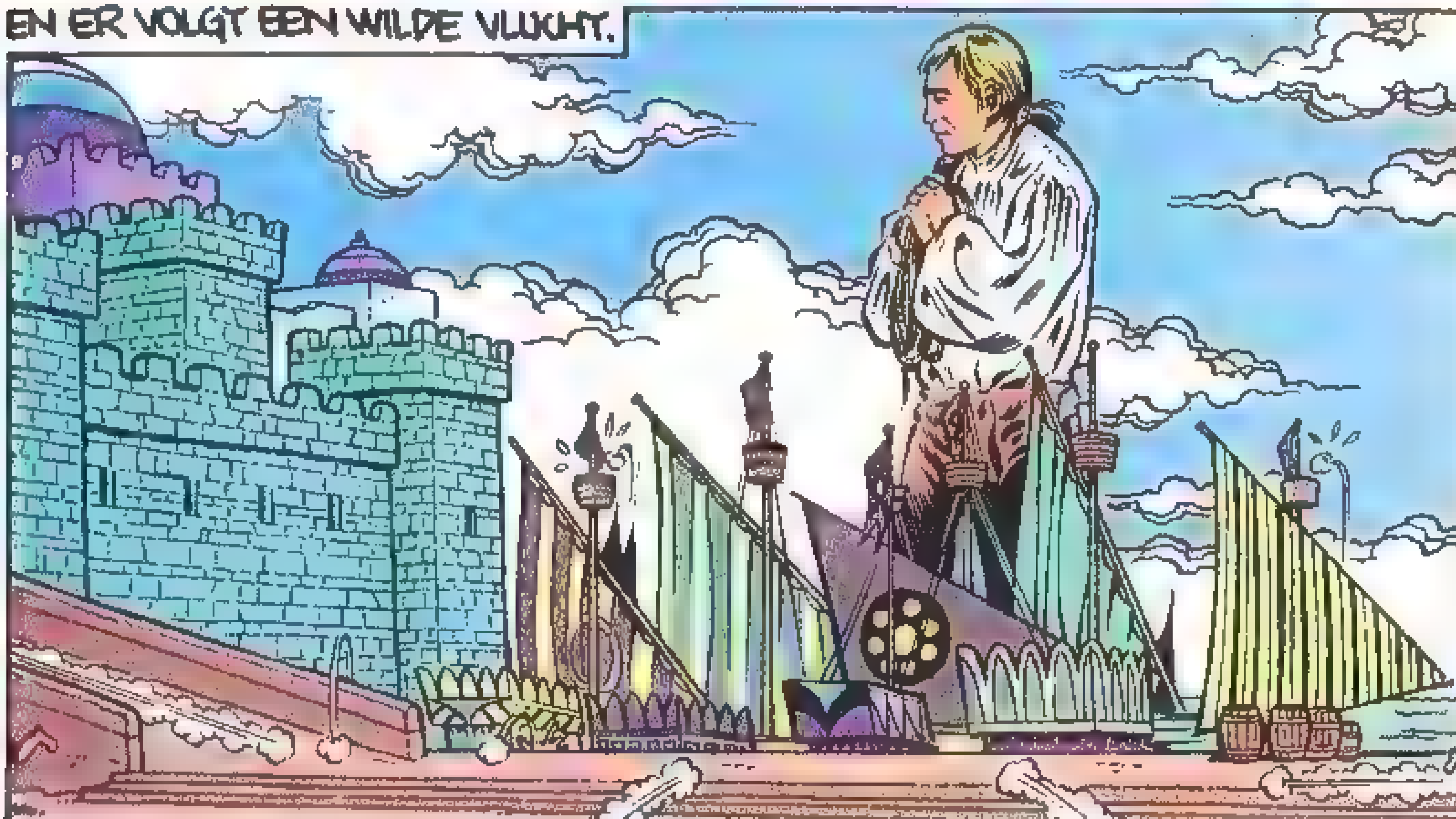


...DIE ZEER LEVENDIG REAGEREN.



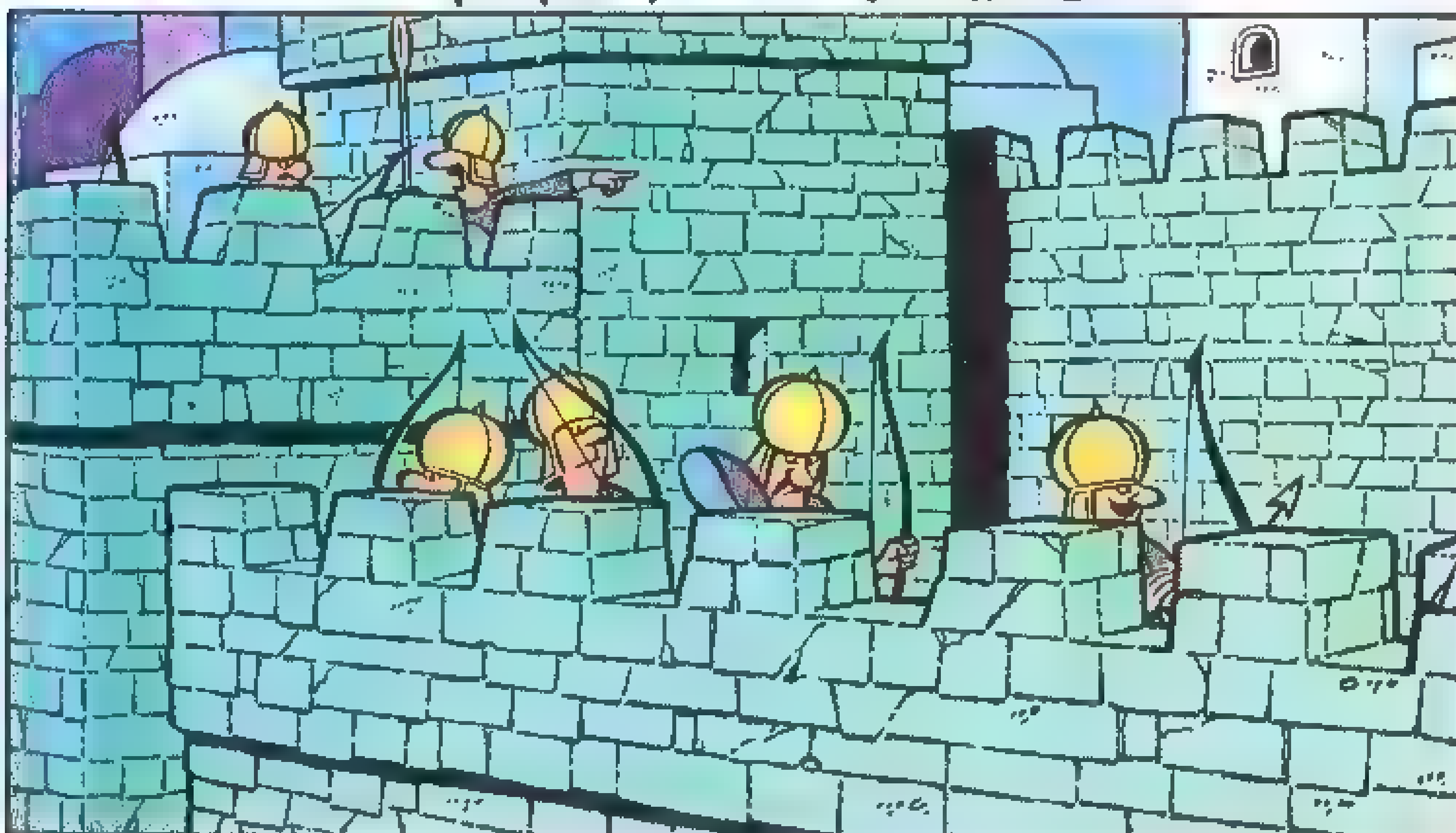


EN ER VOLGT EEN WILDE VLUCHT.

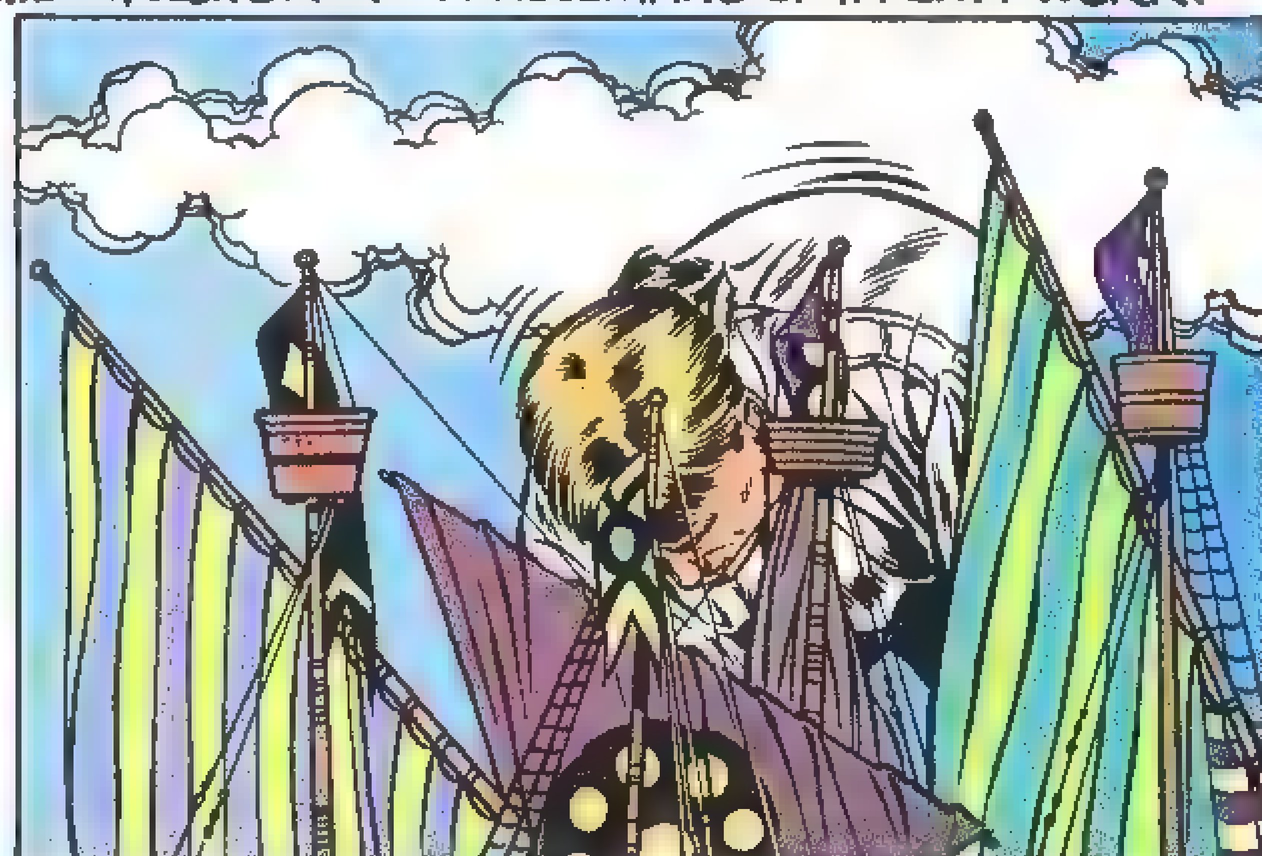


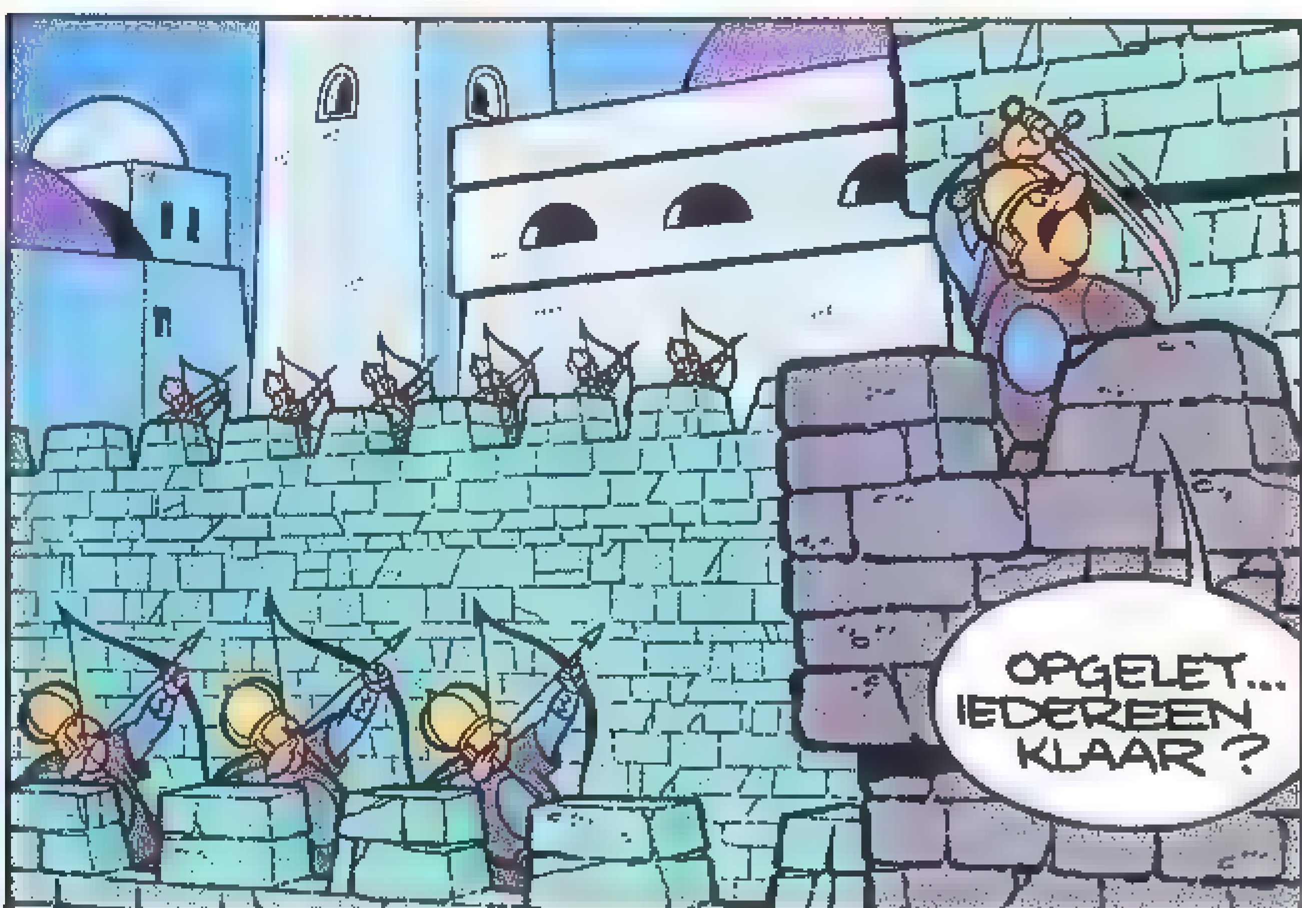


MAAR DE VERDEDIGING ORGANISEERT ZICH AL...

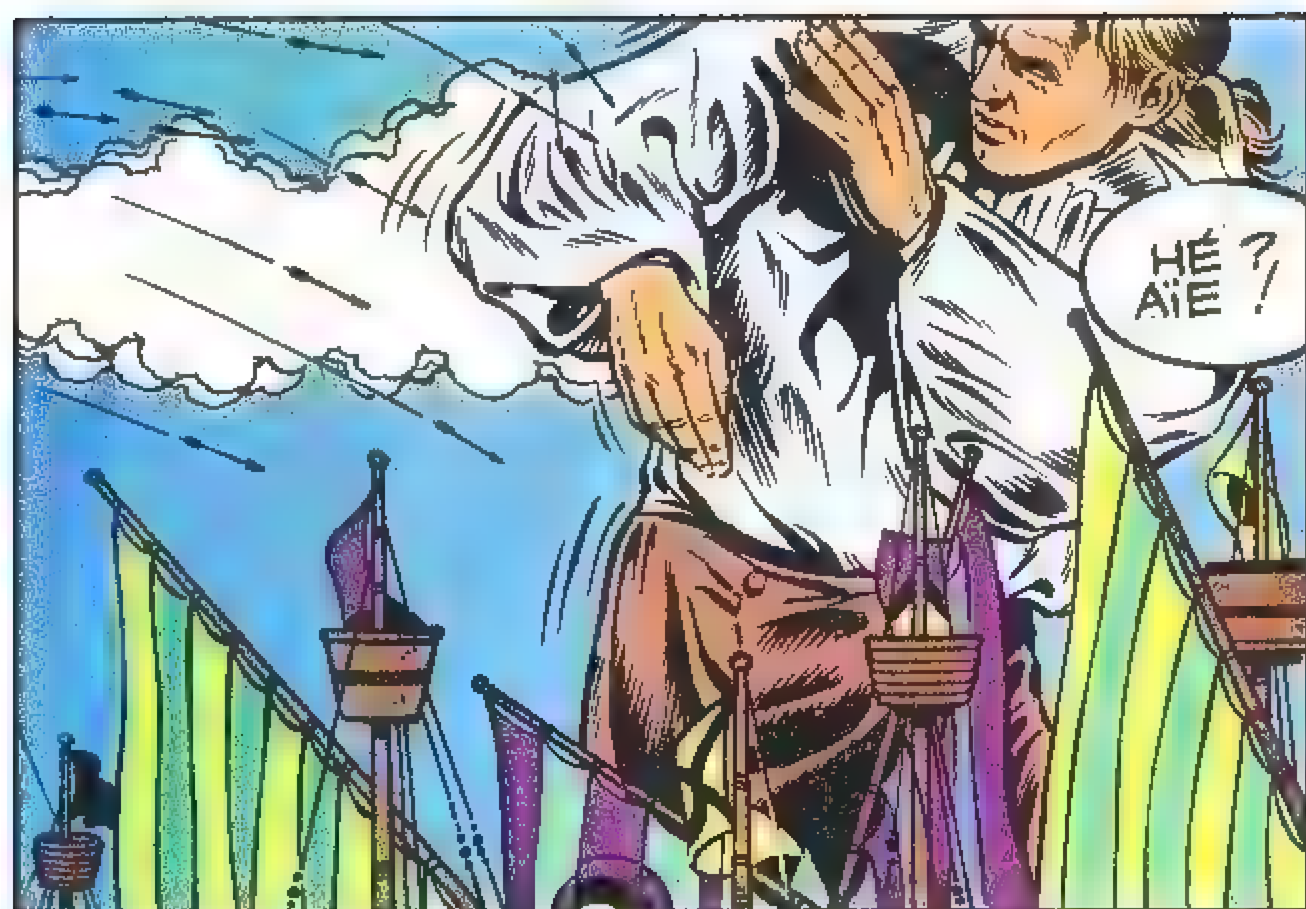


...EN GULLIVER GAAT HELEMAAL OP IN ZIJN WERK.



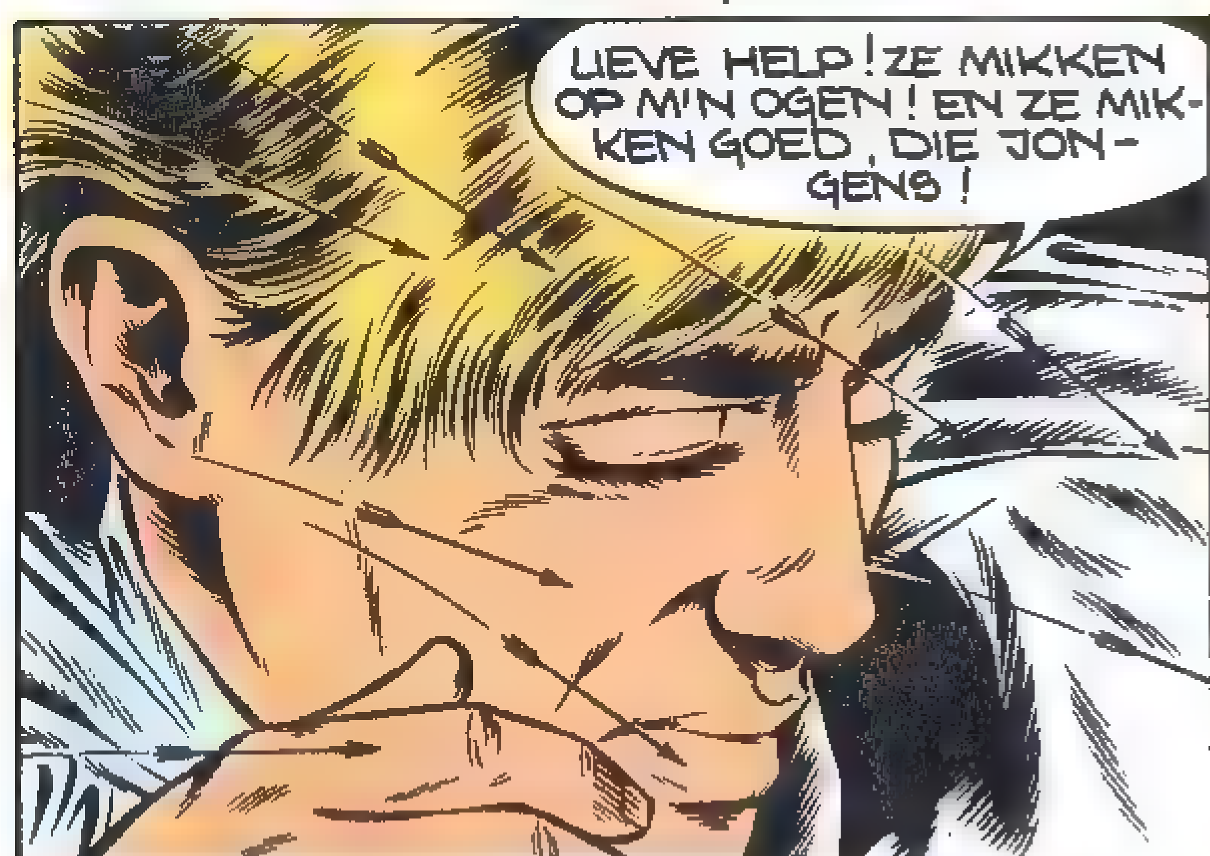


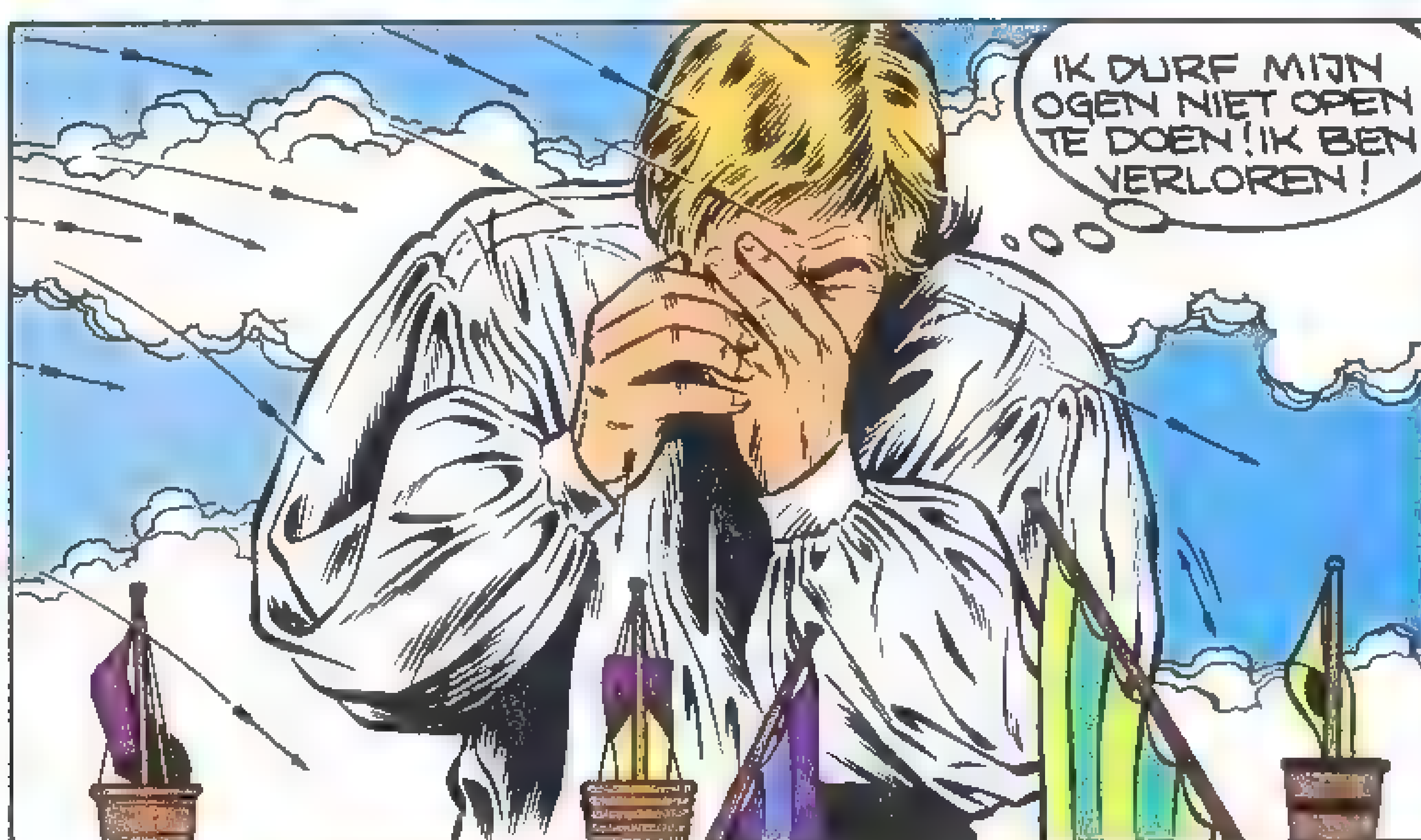


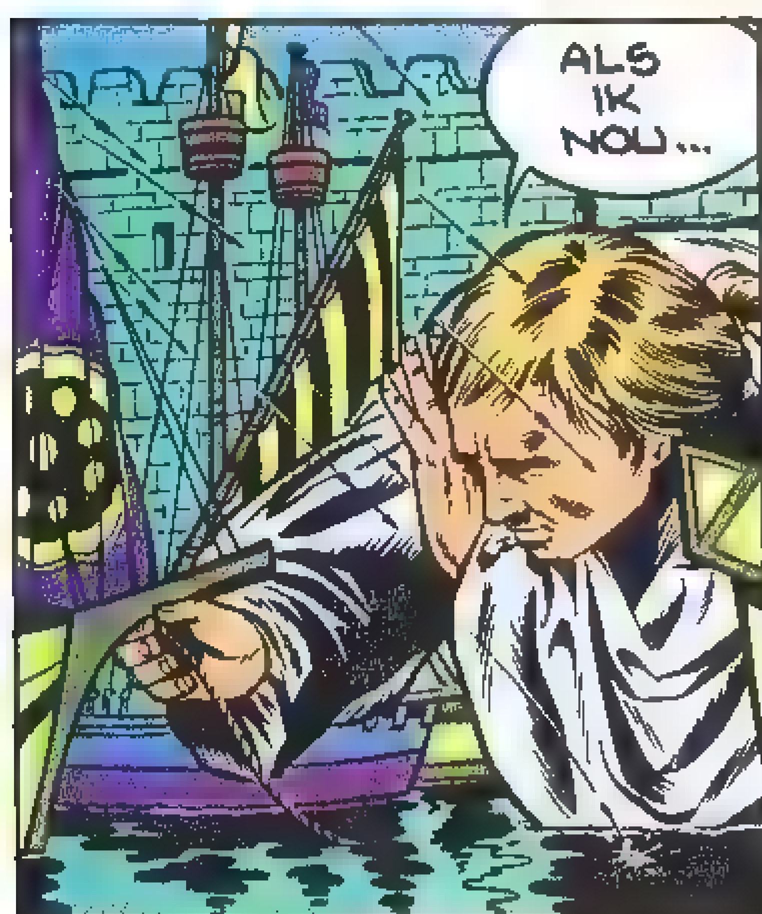




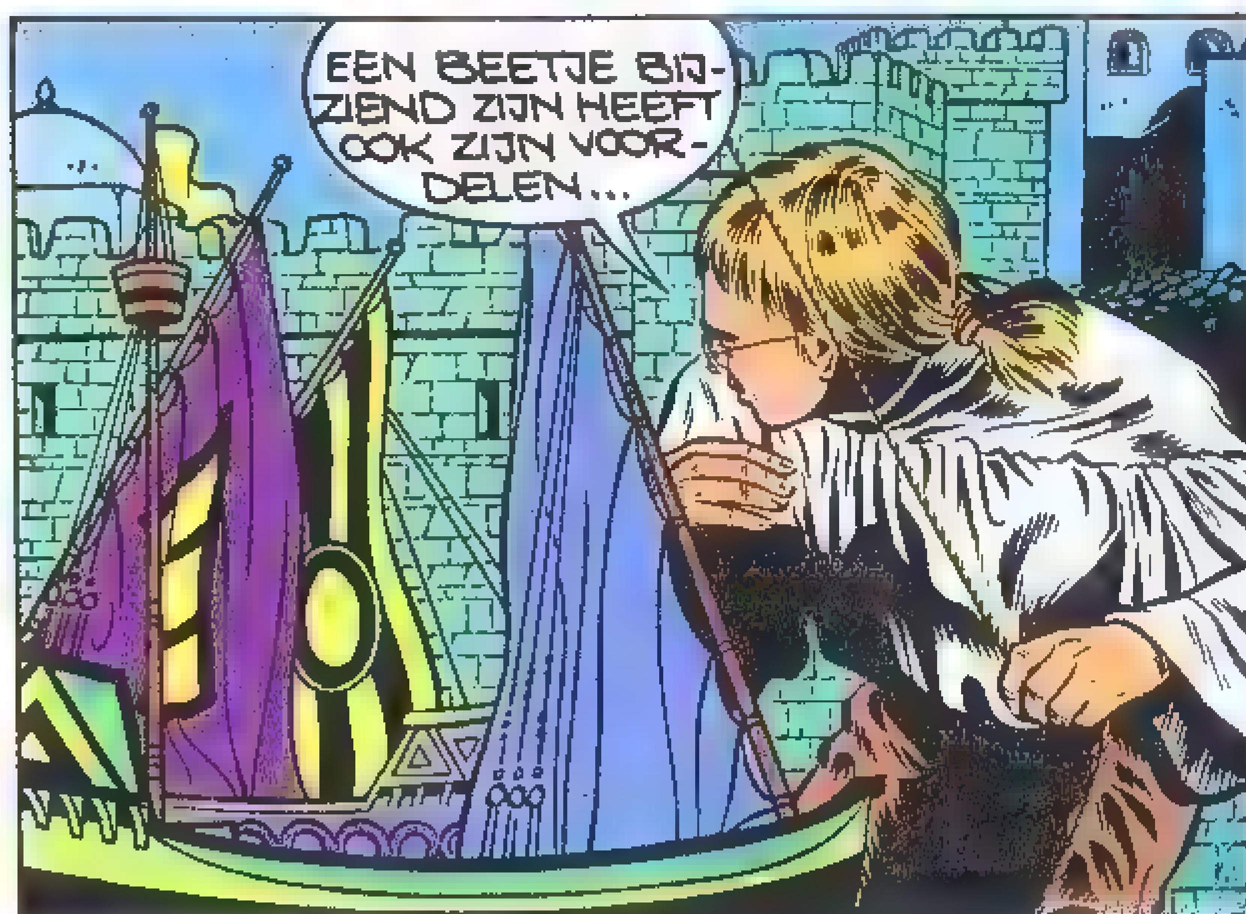
DAT WIL GULLIVER BEST GELOVEN !...

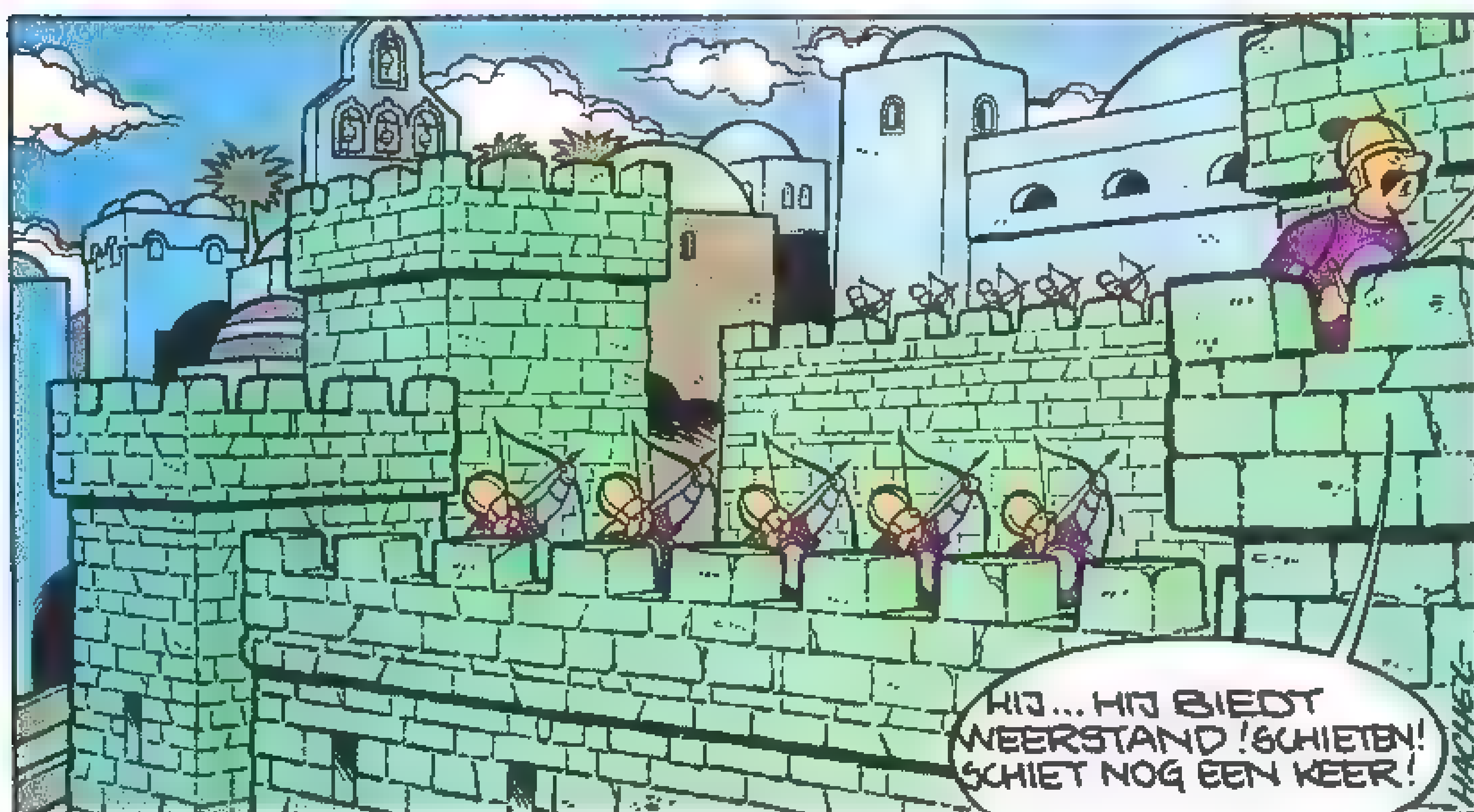


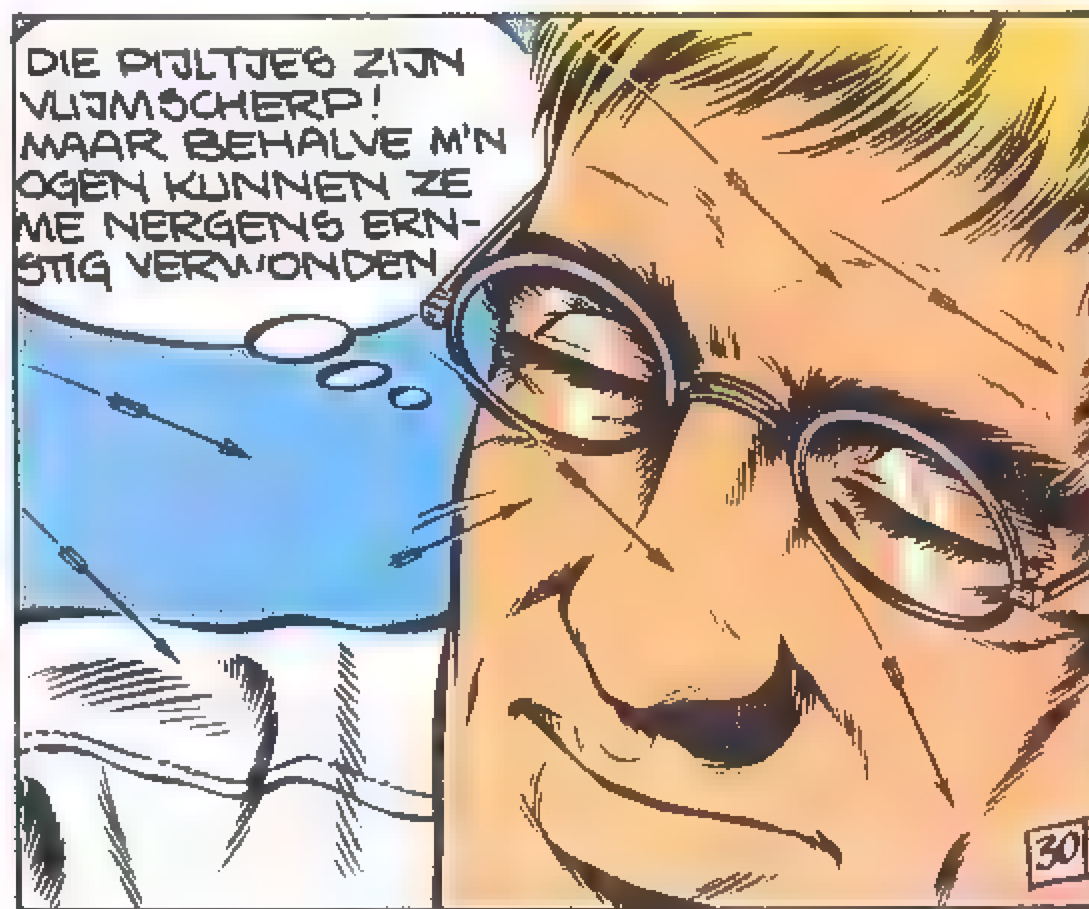






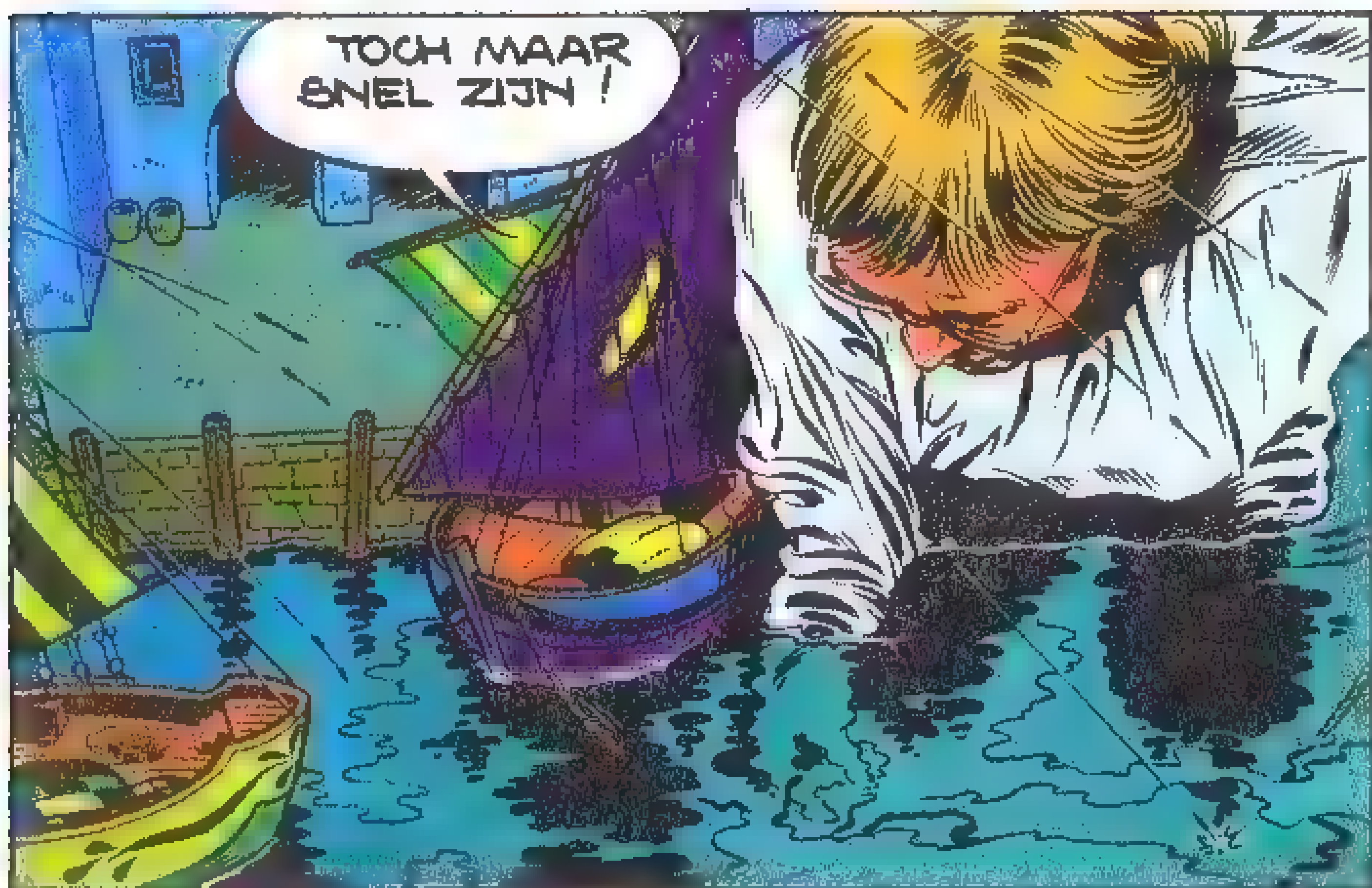




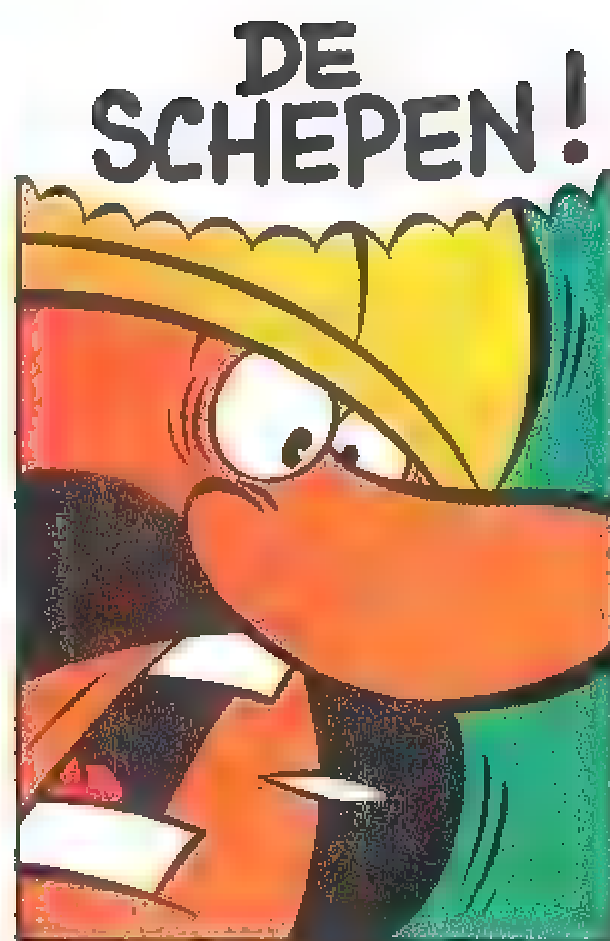


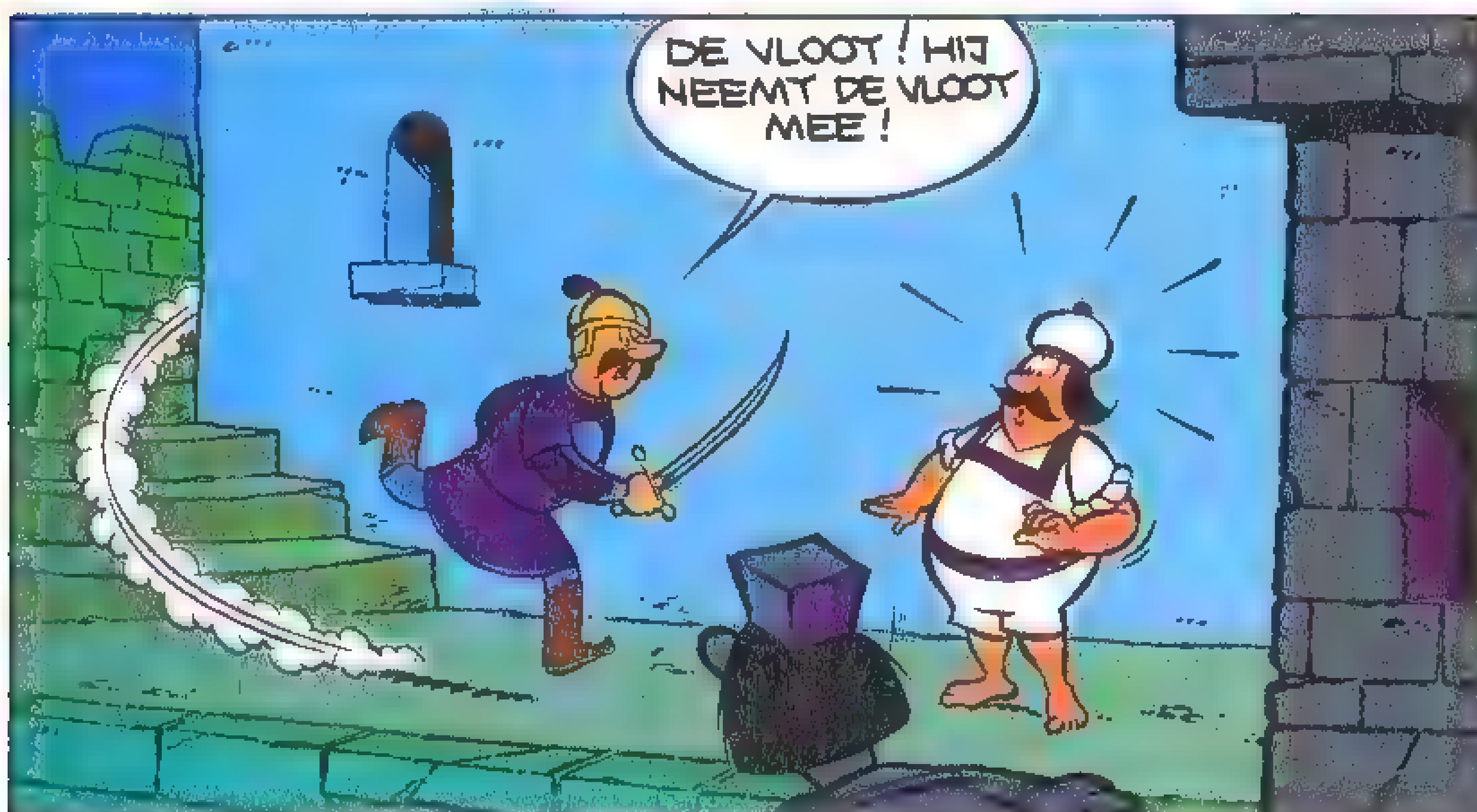
SLA OM





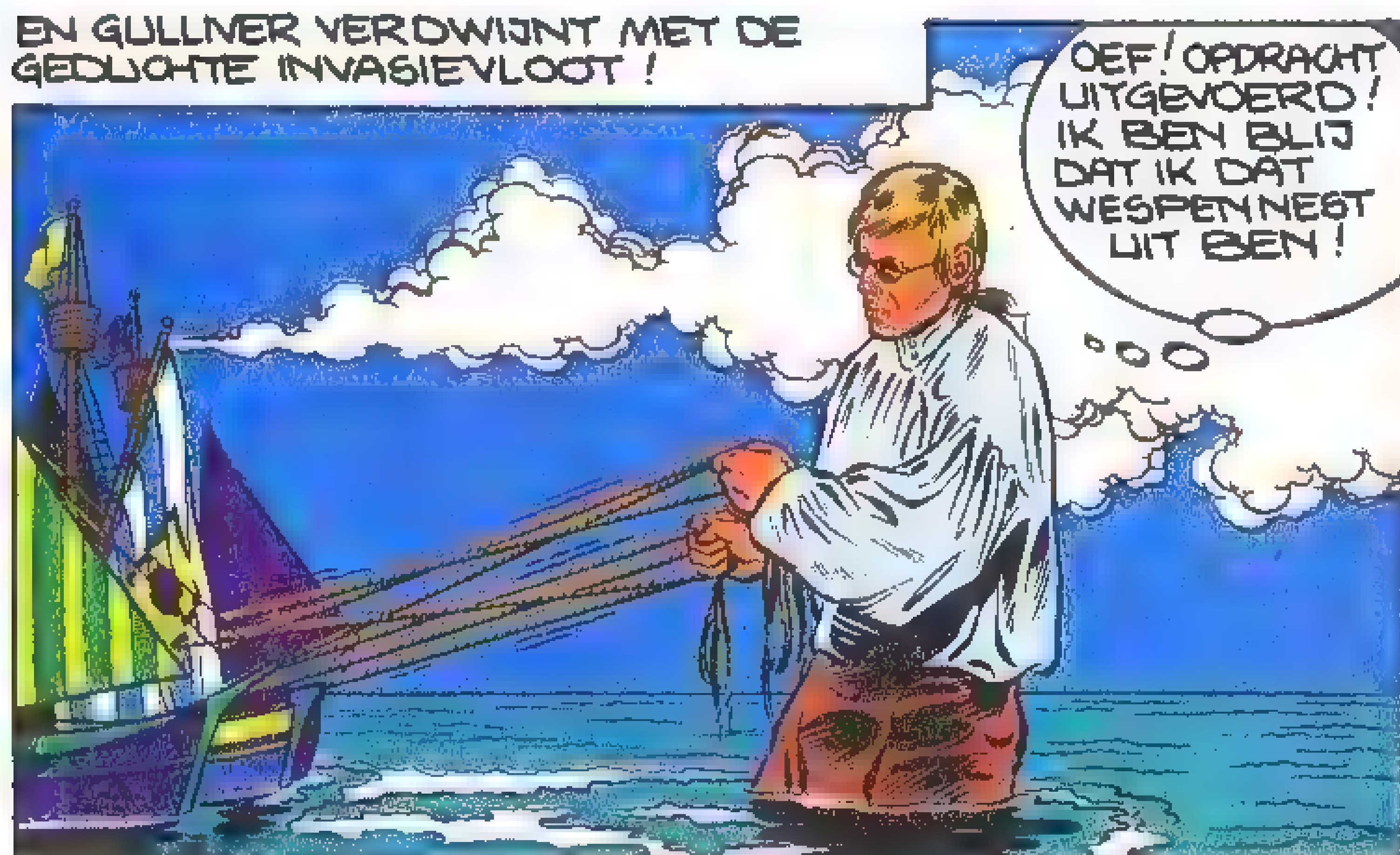








EN GULLIVER VERDWIJNT MET DE GEDUCHTE INVASIEVLOOT!



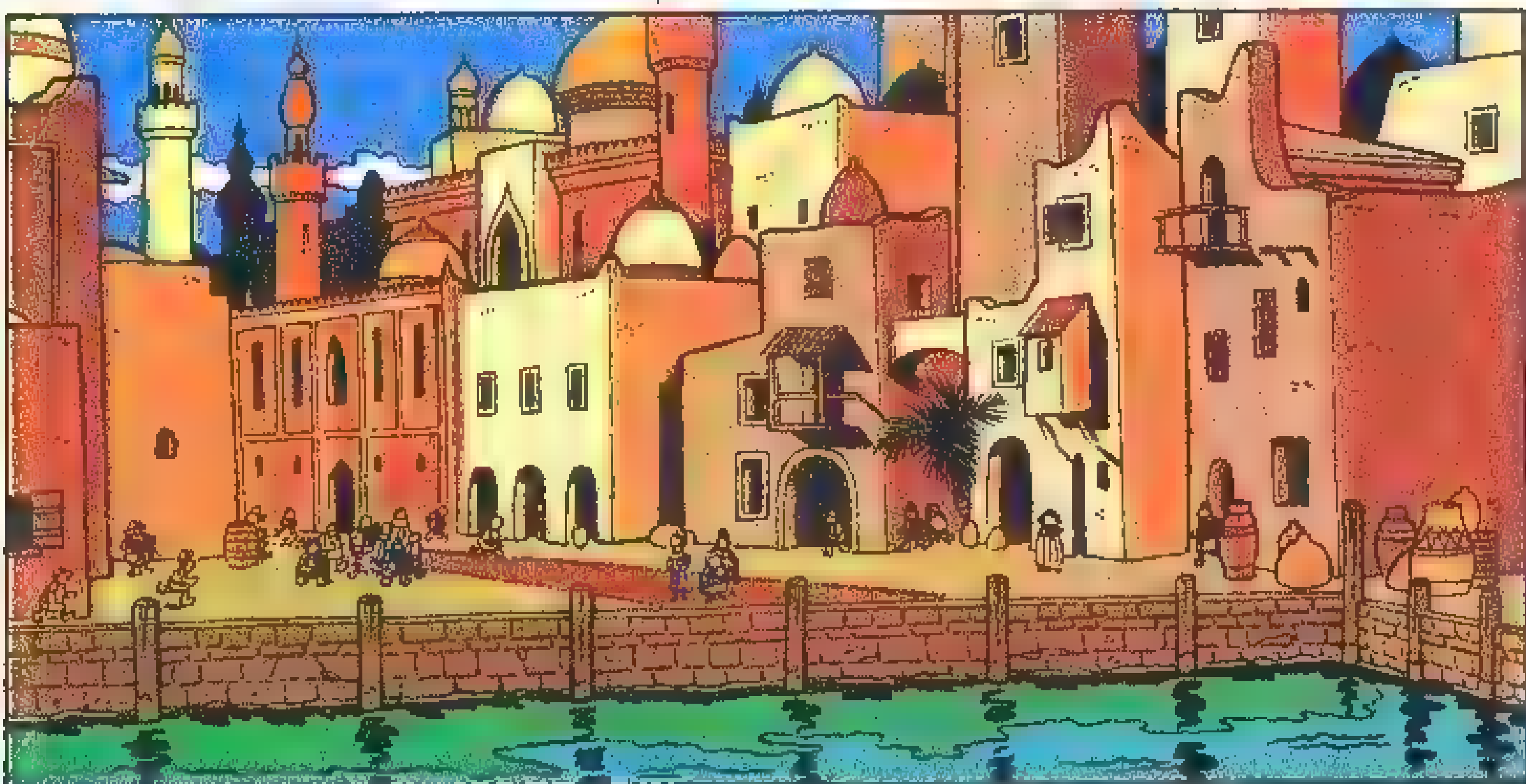
MAAR OP LILLIPUT...







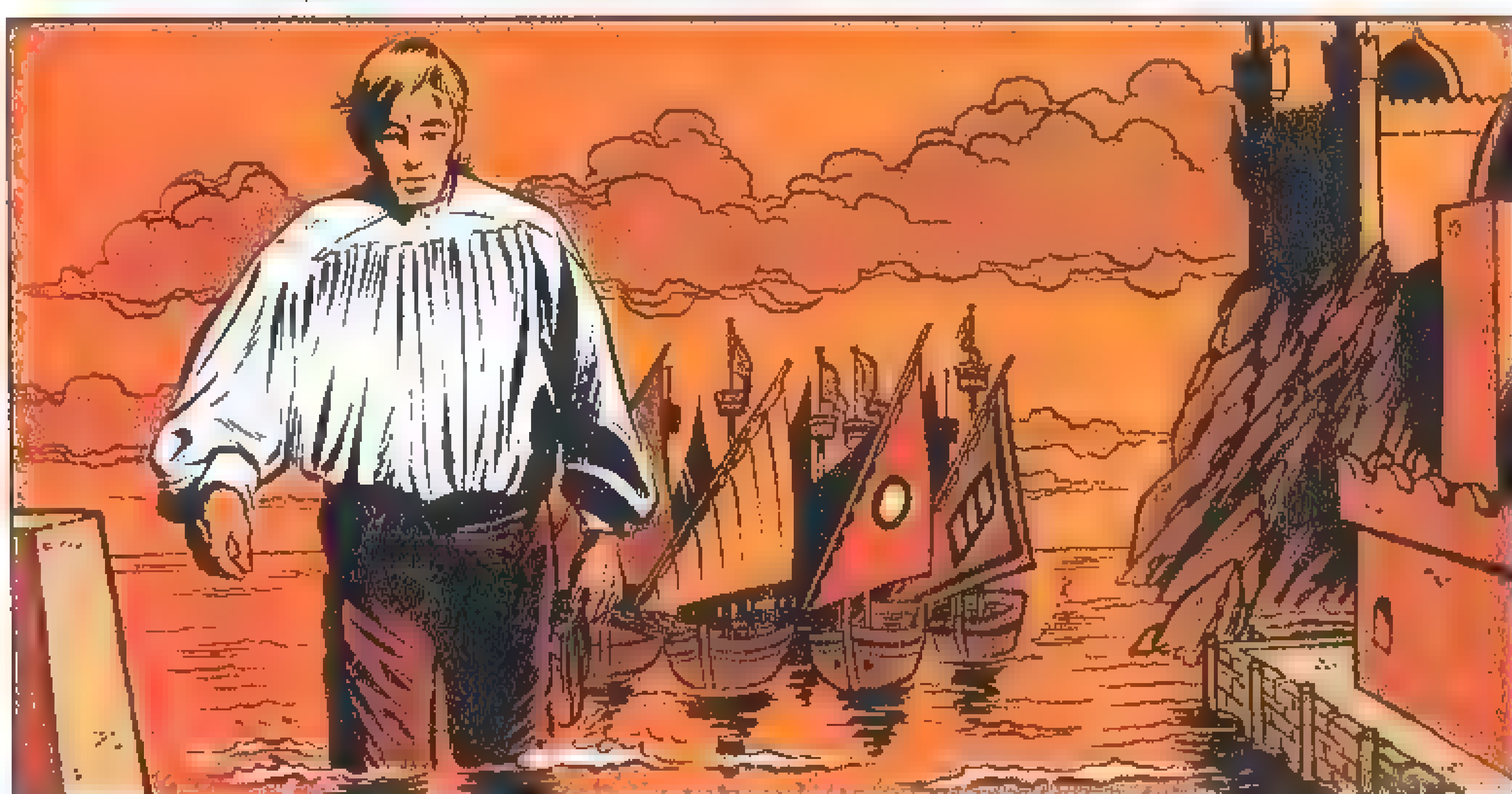
OP DE KADEN VERZAMELEN ZICH DE ANGSTIGE LILLIPUTTERS.
WAT IS ER MET HUN MACHTIGE BONDGENOOT GEBEURD?...





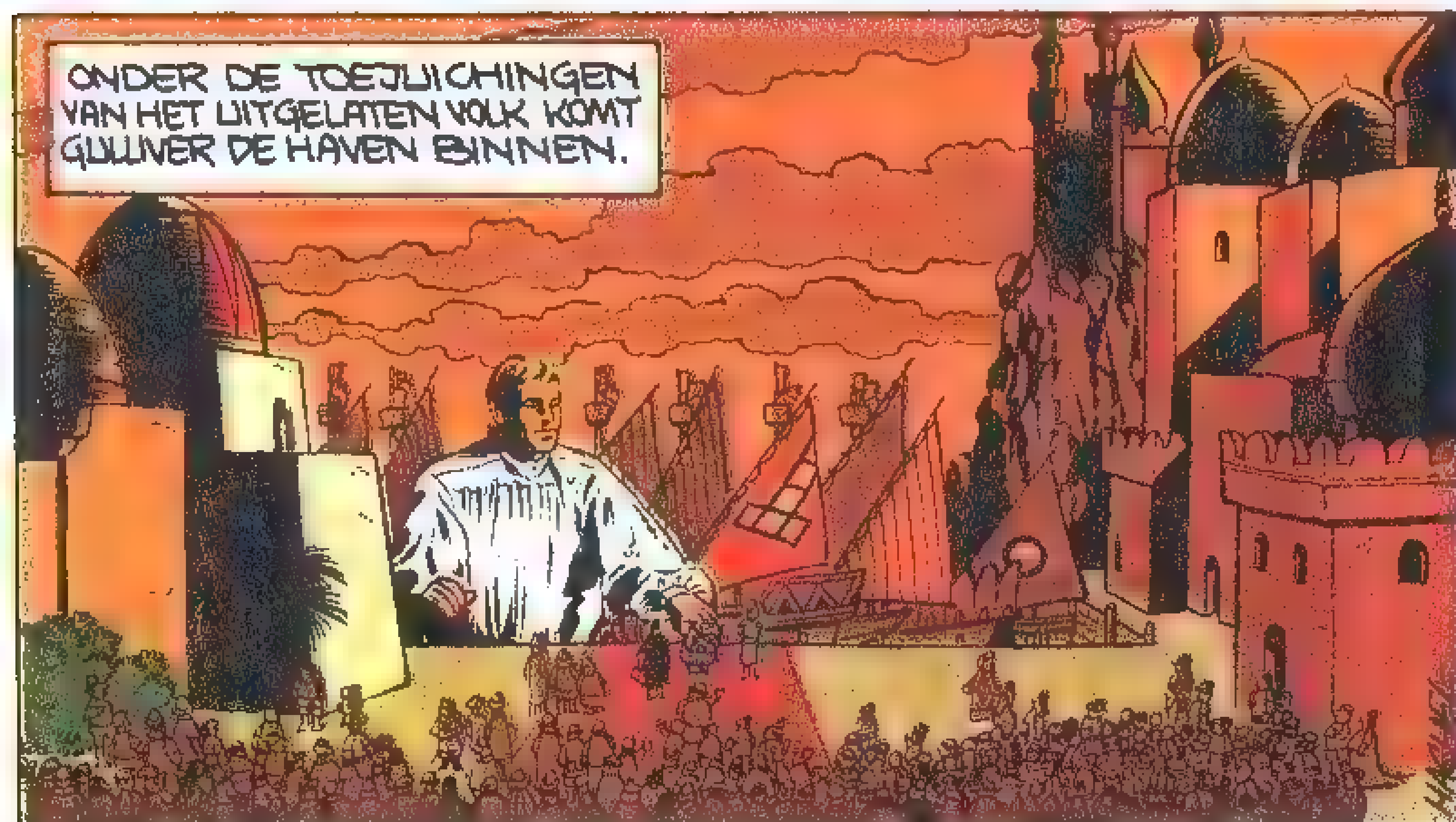


INDERDAAD, DAAR VERSCHIJNT EEN TRIOMFANTELIJKE GULLIVER
VOOR DE OGEN VAN DE DOLBLIJE LILLIPUTTERS!











SLA OM

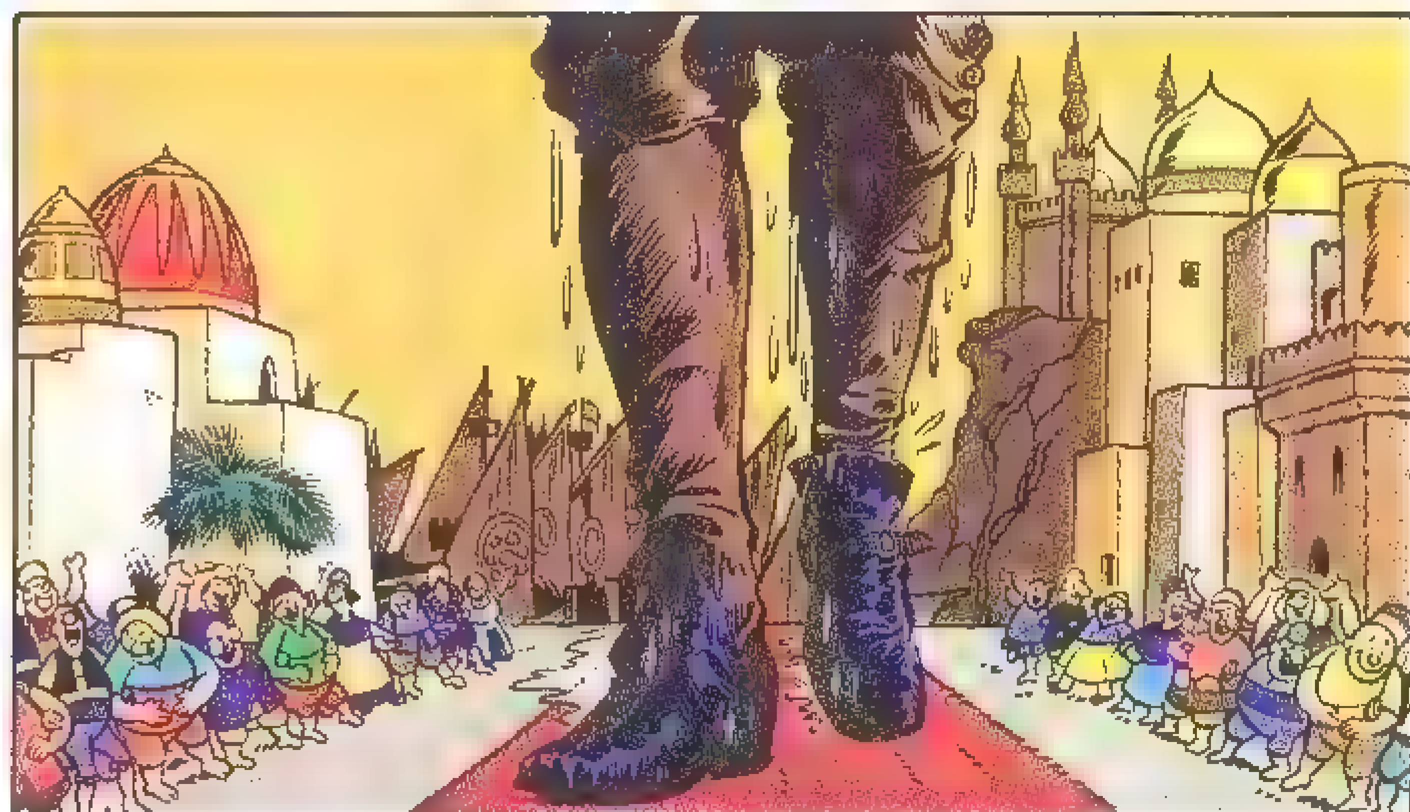








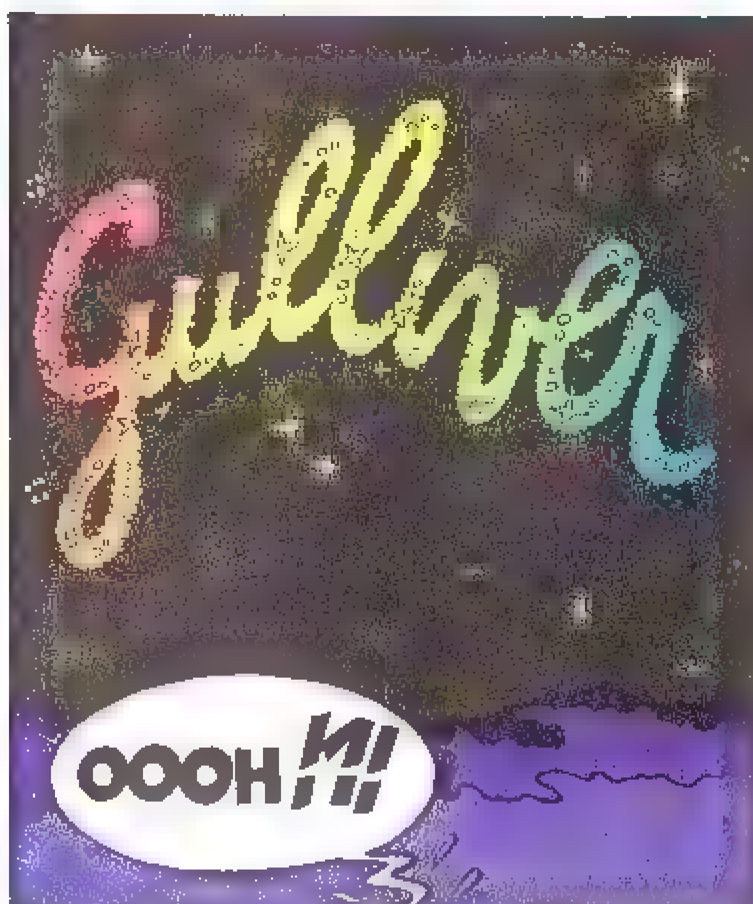
EN INDERDAAD, ALS GULLIVER UIT HET WATER KOMT, VIEREN DE LILLIPUTTERS, EVEN ACTIEF IN HET WERK ALS IN DE VREUGDE...



...EEN FEEST TE ZIJNER ERE!









DAT IS TEVEEL VOOR DE VIJANDEN VAN GULLIVER, DIE VAN GEEN OPHOUDEN WETEN.



wordt vervolgd



ROODOOG

GORDON BESS

















BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: Jeremie, die de witte hengst uit z'n visioen achtervolgt, is getuige van de moord op de Indianen die de paarden in de cañon gevangen hebben..

SLA OM



DERIB


MOORDENAARS! JULLIE ZIJN MOORDENAARS!
?
?


WAAROM HEBBEN JULLIE ZE GEDOOD? ZE HADDEN ZELFS GEEN WAPENS!
WAAR KOMT DIE VANDAAN?
EEN BLONDE INDIAAN?


LAFAARDS!


ZO IS HET GENOEG!
ZAL IK HEM NEER-LEGGEN, LUITE-NANT?

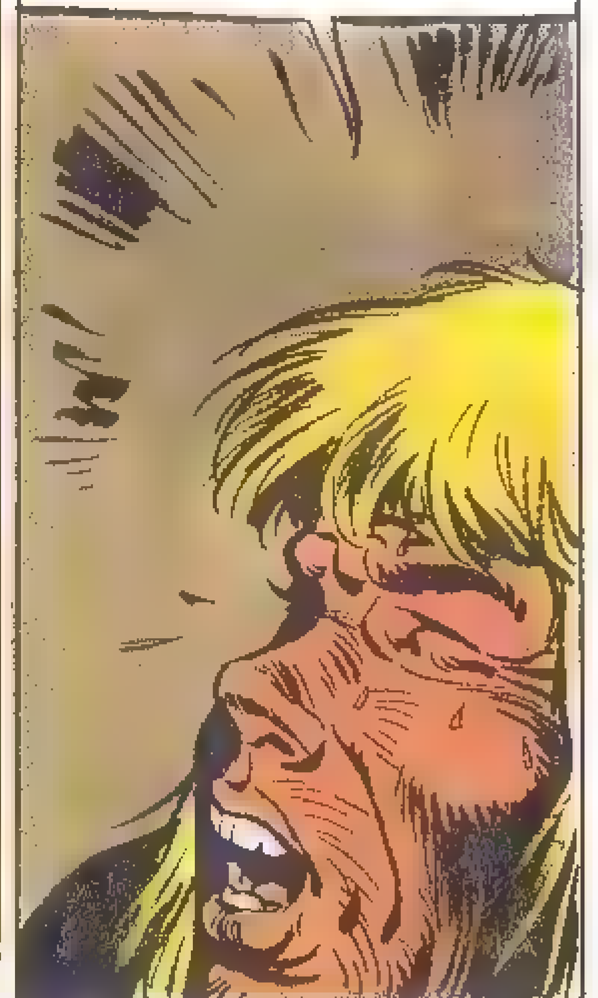
DE WITTE DEMON















SLA OM





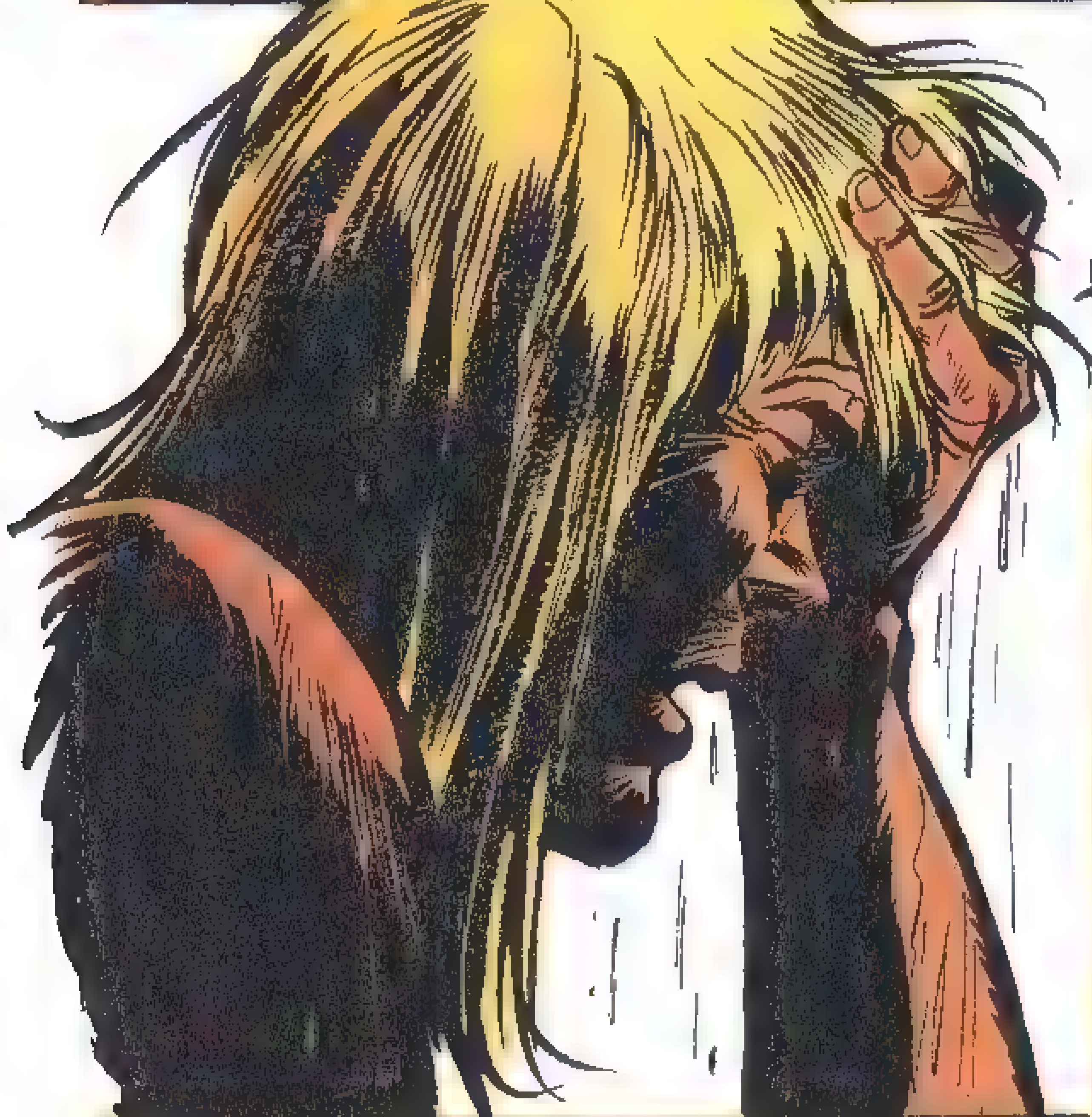
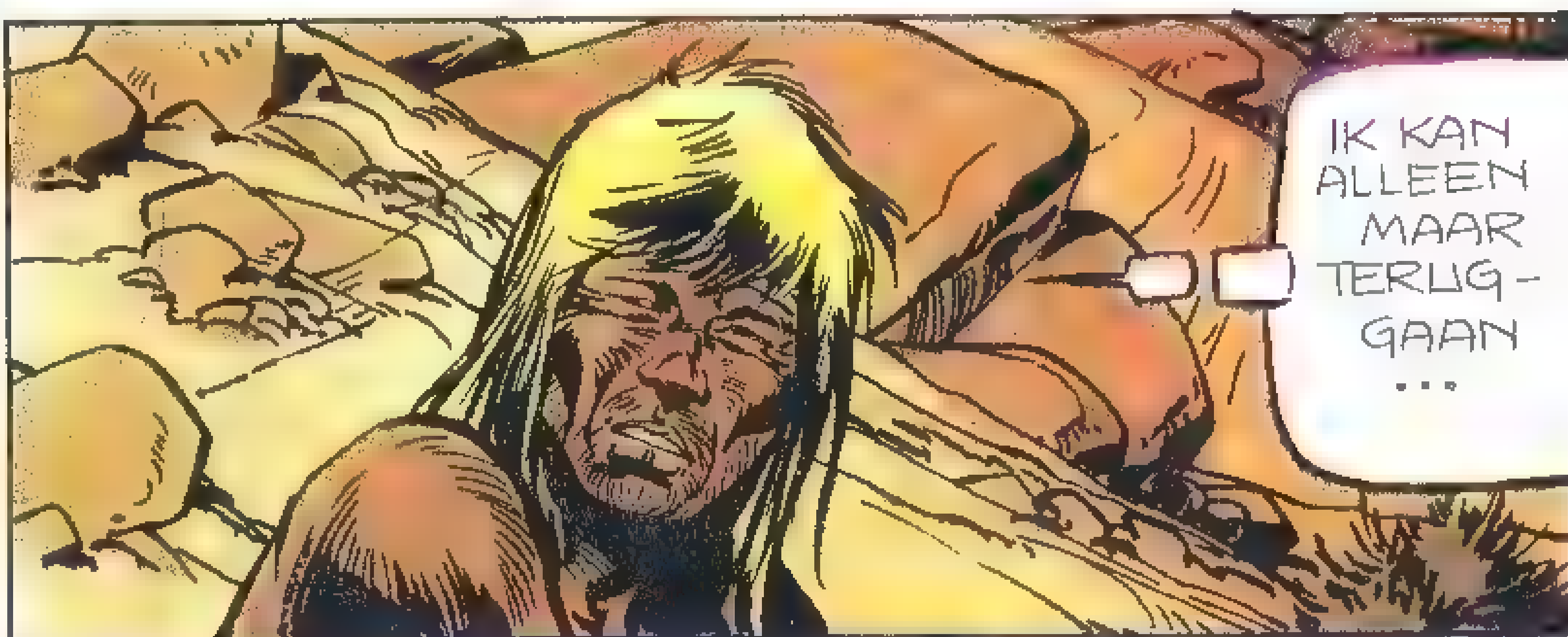
EN WEES BLIJ DAT JE NOG IN LEVEN BENT!



GENOEG TIJD VERLOREN! TE PAARD!!




HET... HET IS VRESELIJK! EN IK KAN NIETS DOEN...

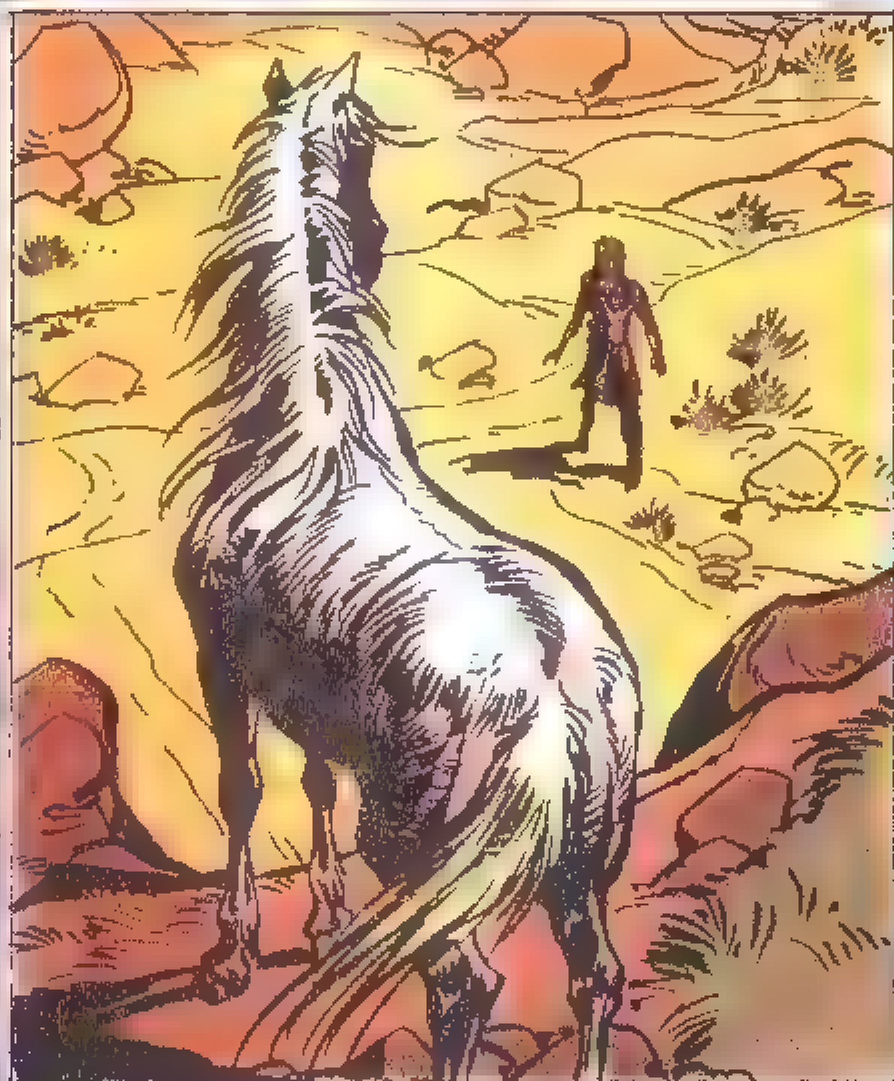


IK BEGRIJP HET... HET WITTE PAARD UIT MIJN VISIOEN BETEKENDE NIET DIE WITTE HENGST MAAR HET BLANKE RAS!... HET BLANKE RAS DAT HET RODE RAS VERTRAPT... EN IK HOOR BIJ BEIDE RASSEN...

IK KAN ALLEEN MAAR TERUG-GAAN ...


DE HENGST...
SLA OM

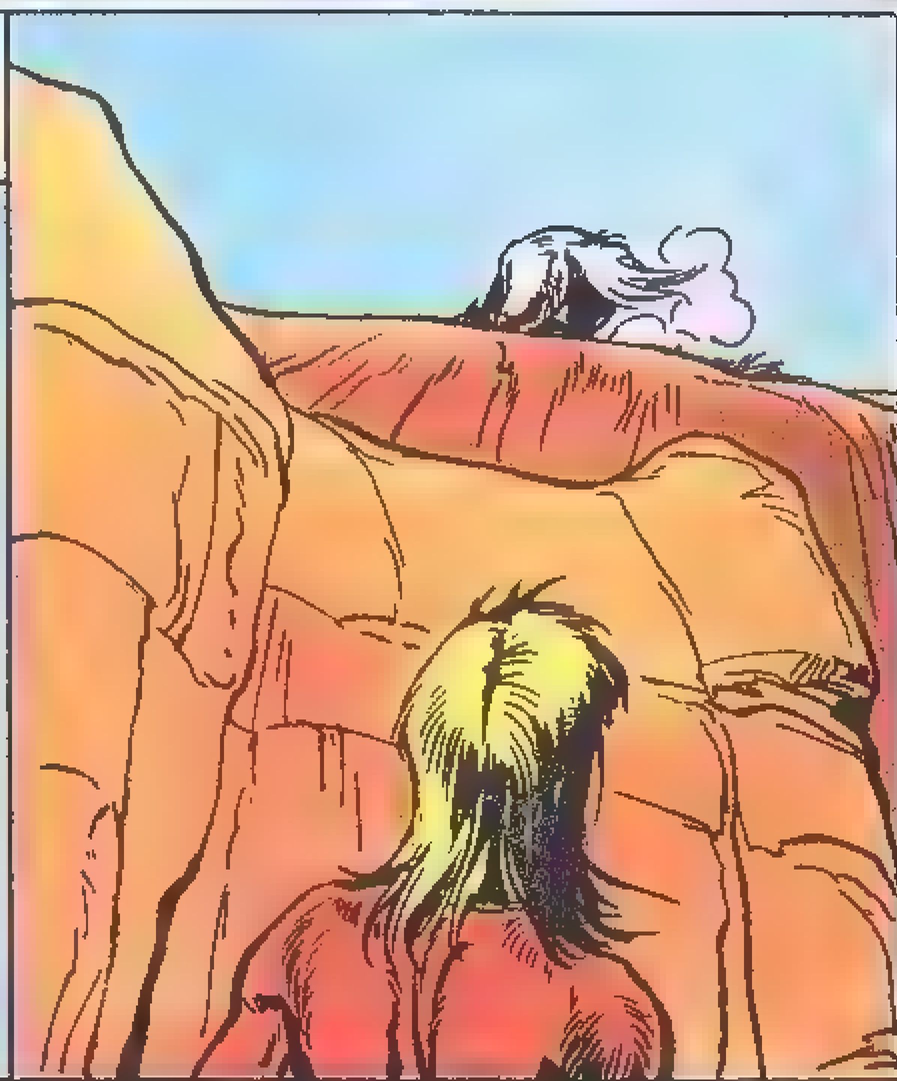




MIJN ONSTUIMIGE
JEUGDJAREN IN M'N NIEUWE
ALBUM
EERSTE JACHTEN







ALS JEREMIE TERUGKEERT IS HIJ GEEN JONGEN MEER MAAR EEN MAN...
EEN MAN, BEREID OM HET LEVEN HET HOOFD TE BIEDEN...

EINDE

DERIB
8 VII 80



DERIB, AUTEUR, LEZER, BEOEFENAAR, BEWONDERAAR (VOOR ALTIJD) VAN DE STRIP!





GEORGES PERNIN (DE BARON), PSYCHO-PEDAGOOG, EN DE HELE SOEP!... HARTSTOCHTELIJK STRIPLIEFHEBBER!



HIER ZIJN WE DAN!... JA, LEUKERDS... (APPLAUS MOET NIET, MAAR 'T IS WEL PRETTIGER) FIJN!
"WEET JE, WE GAAN JULLIE LEKKER ALLES VERTELLEN WAT JULLIE ALTIJD AL "OVER DE STRIP HEBBEN WILLEN WETEN.
DINGEN DIE MEN ALTIJD GEHEIM HIELD GAAN WIJ JULLIE NU ONTHULLEN...

OEF! ALS JE 'T NIET BEGRIJPT, HERLEES HET ZINNETJE!

DUS! DERIB EN PERNIN BESLOTEN (IN EEN GOEDE BUI) ONS AAN HET WERK TE ZETTEN! EN HET ZIJN ECHT TWEE HANDEN OP ÉÉN BUIK ALS HET ER OP AANKOMT ONS AF TE BEULEN! OMDAT DERIB EN PERNIN VAAK AANWEZIG WAREN OP VERGADERINGEN VAN JONGEREN DIE MEER WILDEN WETEN OVER STRIPS, BESLOTEN DE SLAVENDRIJVERS, ALLES EENS OP TE BIECHTEN. KLAAR EN DUIDELIJK VOOR IEDEREEN! WIJ WERDEN GEKOZEN OM HET WERK TE DOEN (EEN BETERE KEUZE WAS ONMOGELIJK).
EN HIER ZIJN WE DAN, JONG, BRUISEND, DARTEL, BLIJ JULLIE WEER TE ZIEN!...



HET AVONTUUR VAN EEN STRIP

OF: ALLES WAT JE ALTIJD AL HAD WILLEN WETEN OVER STRIPS MAAR NOOIT DURFDE TE VRAGEN.

DOOR DERIB EN PERNIN

HET SCHIJNT DAT GIR ER DIT JAAR NIET BIJ IS...

MOEBIUS GELUKKIG WEL!

BREDADAASTAD

115e STRIPBEURS

IK HEB NOG NOOIT EEN STRIPDAG GEMIST

JE WORDT ER NIET JONGER OP!

EEN BERICHT VOOR JEANNE: F'MURR WACHT OP HAAR BIJ DE RECEPTIE!...

IK WIL GRAAG MIJN TEKENINGEN AAN DANY LATEN ZIEN!



CONFERENTIE-ZAAL

IK HEB EEN PAAR ALBUMS OM TE SIGNEREN!



DERIB IS GEBOREN... NOU JA, IEDEREEN IS GEBOREN, LAAT DUS MAAR. 19 JAAR OUD, JONG EN ONSTUIMIG OEFENT HIJ ZICH BIJ PEYO IN HET SMURFWEZEN. IN DE DAAROPVOLGENDE JAREN SCHEPT DERIB TALLOZE FIGUREN DIE WE HIER NIET ZULLEN NOEMEN OM ZIJN COLLEGA'S NIET JALOERS TE MAKEN... NA TE HEBBEN GEWERKT MET ROSY, JADOUL, GREG EN GODARD, MET HET BEKENDE SUCCES, WERKT DERIB NAUW SAMEN MET JOB AAN PYTHAGORAS, MAAR VOORAL AAN YAKARI. BOVENDIEN WERKT DERIB VEEL ALLEEN, ALS EEN ECHTE GROTE JONGEN, AAN DE AVONTUREN VAN BUDDY LONGWAY...

UITGANG





...DE WITTE DEMON, HET VERHAAL DAT ONZE O ZO CULTURELE LEZING ZAL ILLUSTREREN, KAN NATUURLIJK AFZONDERLIJK GELEZEN WORDEN, WANT HET IS EEN "COMPLEET VERHAAL." MAAR EEN VAN DE ORIGINELE DINGEN VAN DE BUDDY LONGWAY-AVONTUREN IS, DAT BUDDY DAARIN VERTELT OVER ZIJN LEVEN EN DAT VAN ZIJN GEZIN. IN DE LOOP DER VERHALEN TROUWT BUDDY, KRIJGT KINDEREN DIE OPGROEIEN TERWIJL HUN OUDERS OUDER WORDEN...

MAAR ZO IS HET IN HET GEWONE LEVEN TOCH OOK?

UITGANG









ZEKER, ZEKER MEVROUW, MAAR NIET IN STRIPS!

ZO MOET DUS IEDER ALBUM GESCHREVEN WORDEN IN VOLKOMEN SAMENHANG MET DAT ERVOOR EN DAT ERNA, REKENING HOUDEND MET DE ONTWIKKELING IN HET LEVEN VAN DIE FIGUREN. ZO IS DE WITTE DEMON EEN MOMENT IN HET GEHEEL DAT DOOR ALLE ALBUMS SAMEN WORDT GEVORMD...

OM DUS ALLES VOLLEDIG TE BEGRIJPEN MOETEN DE VOORGAANDE HOOFDSTUKKEN WORDEN SAMENGEVOEGD. VOLG DUS DE GIDS!





SLA OM

IK HOU NIET VAN DERIB!
HEB JE TIBET GEZIEN?
ACH NEE, IK BEDOELDE EIGENLIJK COSEY.
JA, HIJ ZIT TE SIGNEREN. HOEZO?
MIOM MIOM
ZOALS GREG LAATST TEGEN HERMANN ZEI: "EEN VROUW DIE EEN RANCH LEIDT MOET HEEL WAT MANS ZIJN"!
LAAT MIJ ER EENS EVEN DOOR!

DAT SCHIJNT CLAIRE BRETECHER TE ZIJN... INCOGNITO!
BEHOORT DUIDELIJK NIET TOT "DE FRUSTRATEN", HE?
BURP
BERICHT VAN JEANNE AAN F'MURR: ALS HIJ HAAR WIL SPREKEN KAN HIJ NAAR HOTEL ORLEANS KOMEN!

LICHT ASTUBLIEFT! DANK U...
ER ZITTEN LUI!
DRAAIEN ZE "KUIFJE EN IK" MET HERGÉ?
WELNEE, "DE LEVENDE NACHTMERRIE" VAN MOEBIUS.
MIOM MIAM!

EEN GEZINSTAFEREELTJE... BUDDY IS TRAPPER; CHINOOK, EEN SCHONE INDIAANSE, SCHENKT HEM TWEE KINDEREN, JEREMIE, EEN JONGEN EN HET TEMPERAMENTVOLLE MEISJE KATHLEEN... HET BOS EN DE BERGEN ZIJN HUN WERELD. VOOR BUDDY IS DE JACHT GEEN DOEL OP ZICHZELF MAAR EEN MIDDEL VAN BESTAAN: OM VOEDSEL, KLEDING EN EEN BEETJE GELD TE KRIJGEN... HET LEVEN ZOU MISSCHIEN WAT TÈ EENVOUDIG ZIJN ALS ER NIET SOMS EEN PERSOON OF EEN GEBEURTENIS DAT VREEDZAME BESTAAN IN GEVAAR ZOU BRENGEN...



KLIK





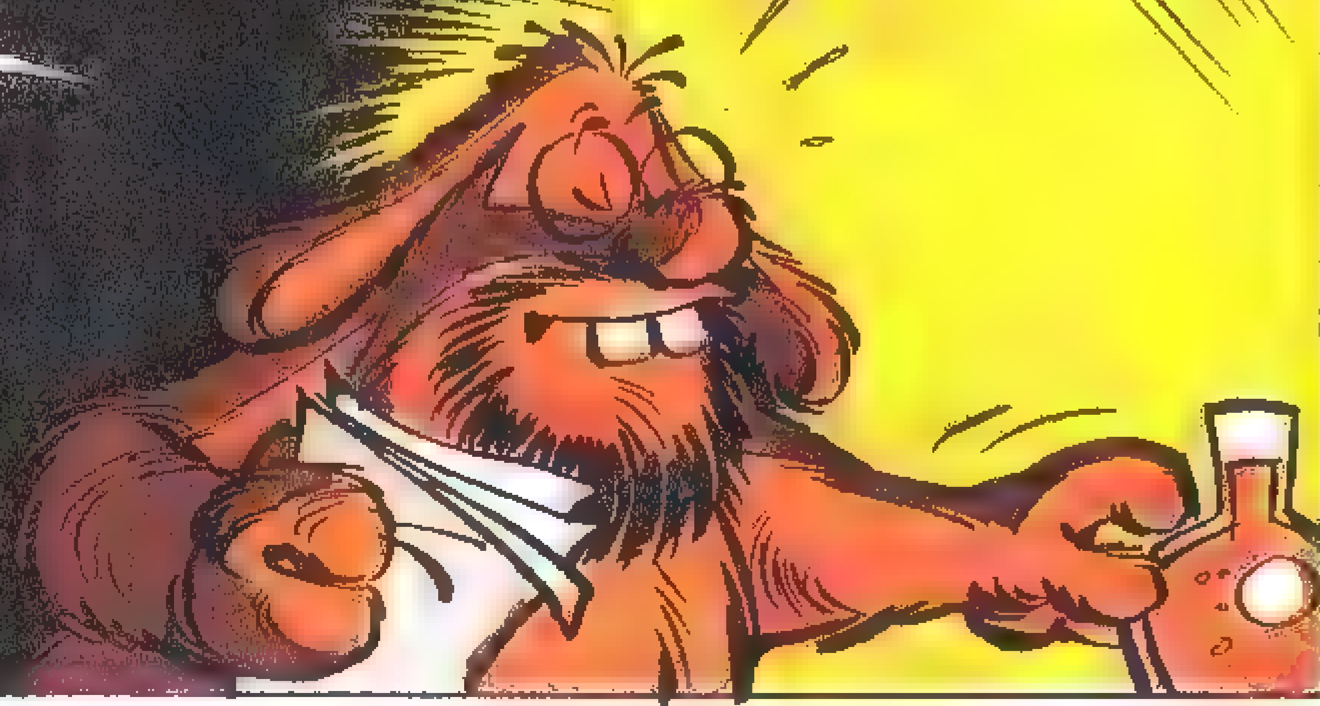
KLIK



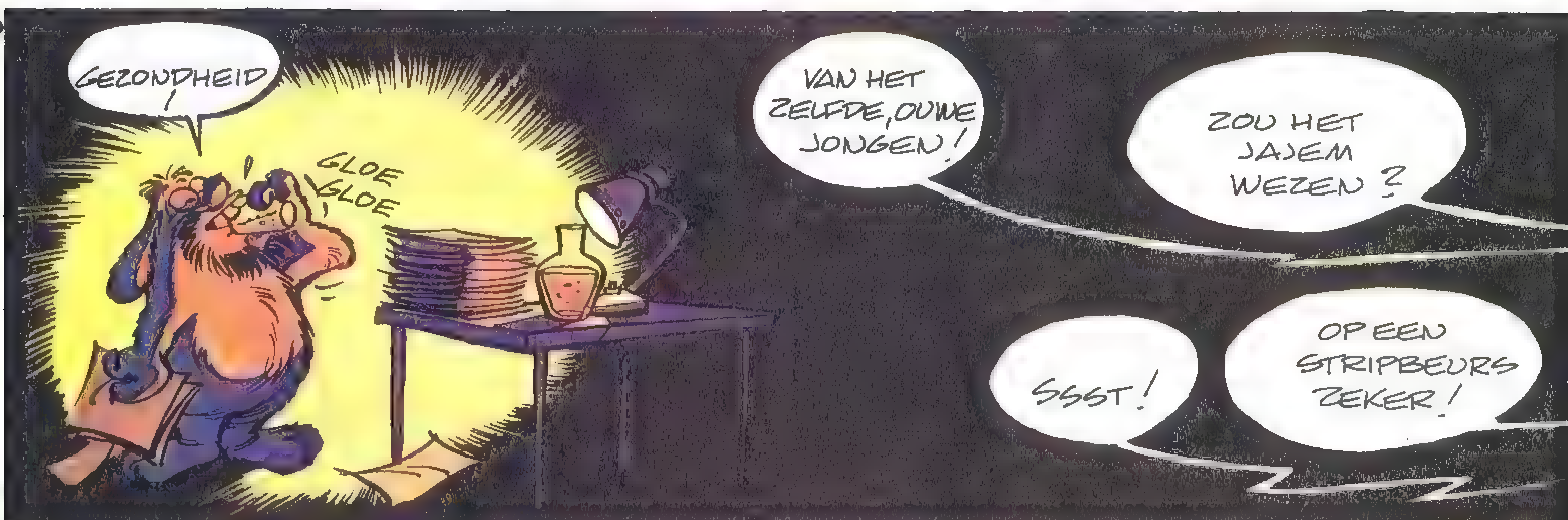


...EN DAAR BEGINT IN FEITE HET WERK AAN HET SCENARIO: HET STRAMIEN, "SYNOPSIS" GENAAMD, VOLGENS WELK DE GEBEURTENISSEN ZICH GAAN ONTWIKKELEN... ELK HOOFDSTUK IS EEN MOMENT VAN SPANNING VOOR EEN VAN DE HOOFDPERSONEN OF VOOR ALLEMAAL. DE SITUATIE WORDT GECOMPLICEERDER, DE SPANNING STIJGT TEN TOP EN DAN VOLGT DE ONTKNOPING... EENVOUDIG, NIET?
JA, MAAR NIET HEUS!

NEEM ME NIET KWALIJK...



SLA OM


GEZONDHEID!
GLOE GLOE
VAN HET ZELFDE, OUWE JONGEN!
ZOU HET JAJEM WEZEN?
OP EEN STRIPBEURS ZEKER!
SSST!


DIE EENVOUD IS INDERDAAD MAAR SCHIJN, WANT DIE PLOTSE GEBEURTENIS MOET PASSEN IN HET LEVEN VAN DE FIGUREN, HUN TIJD, HUN OMGEVING, ENZ. ZE MOET VERKLAARBAAR ZIJN, GENOEG DRAMATISCHE SPANNING BEVATTEN OM DE "HELDEN" IN STAAT TE STELLEN BOVEN ZICHZELF UIT TE STIJGEN, HUN INZICHT IN ANDEREN EN DE NATUUR TE VERGROTEN, EN DAT ALLEMAAL BINNEN HET SPECIALE KADER VAN EEN "WESTERN-ACHTIGE" STRIP. VERRASSINGEN OM DE AANDACHT GEBOEID TE HOUDEN EN HET VINDEN VAN HET JUISTE RITME, ALLEMAAL DINGEN DIE EEN TALENTVOL SCENARIOSCHRIJVER EISEN...
WEL EEN NACHTMERRIE, MAAR NIET DIE VAN MOEBIUS!
WAT JE ZEGT!


... ALS HET ZOVER IS HEBBEN DE SCENARIOSCHRIJVERS HET GROOTSTE DEEL VAN HUN WERK ACHTER DE RUG. VOOR IEDER VAN HEN VERSCHILT HET "VORMGEVEN VAN EEN IDEE". DERIB HERHAALT HET VERHAAL STEEDS MAAR VOOR ZICHZELF EN ANDEREN, TOTDAT ALLES PRECIES "PAST". HIJ SCHRIJFT NIETS OP EN BEGINT TE TEKENEN. DE TEKSTEN KOMEN AL TEKENENDE VANZELF...
DERIB SCHRIJFT MISSCHIEN NIKS, MAAR ONZE SPREKER DES TE MEER!
HELAAS!

... DAT IS NIET BIJ ALLE SCENARIO-SCHRIJVERS HET GEVAL... EN DAT ZIJN ER HEEL WAT...
BIJVOORBEELD:

KLIK



GODARD, DIE KNAPPE JONGEMAN HIERBOVEN, BEZORGT DE TEKENAAR EEN UITGEBREIDE BESCHRIJVING VAN BEELDEN, TEKSTEN, GELUIDS- EN BEELDEFFEKTEN, ENZ. EEN LANG EN MOEIZAAM WERK... MAAR HET RESULTAAT IS ER OOK NAAR!

PAGINA 2

PLAATJE 1 Totaal van ver, licht vogelperspektief. Twee ruiters achter elkaar, man met lange jas voorop, dalen van flauwe helling af om rotsblokken heen.

PLAATJE 2 Halftotaal, licht vogelperspektief. Voorgrond op de rug twee ruiters, het beeld binnenrijdend van linksonder. Ze houden in. Voor hen een moddermoeras. Overal zijn indrukken van hoeven te zien. In de verte, bovenin het beeld, een slingerend stroompje. Tussen de ruiters en het stroompje ligt een bizon diep in de modder. Hij wilde het water bereiken maar strandde halverwege, door zijn gewicht in de modder gezakt. Door het spartelen is hij nog verder weggezakt. Alleen zijn rug steekt er nog uit en hij heeft moeite zijn snuit boven de modder te houden. Hij heeft de strijd opgegeven. Hij snuift diep om de modder die hem bedreigt huit zijn neusgaten te houden

BIZON : FFFFFFrrrrFFFFFfffff

PLAATJE 3 : Close up van het onverstoorbare gezicht van de Indiaan die zijn ogen half toegeknepen houdt.

INDIAAN : EEn stervende bizon die in de modder is gezakt, sir !

PLAATJE 4 : Middelgroot beeld. De ruiters zijn gestopt, staan recht in het beeld. De paarden staan op de plek waar de modder nog niet diep is. De man met de lange jas stijgt af, gespannen kijkend naar de bizon, buiten beeld. Rechts in het beeld de Indiaan, die voorover op zijn zadel leunt, alsof hij wat uitrust. Hij lijkt niet van plan af te stijgen en nauwelijks geInteresseerd in wat er gebeurt. Zijn houding is nu al in volledige tegenstelling tot die van zijn metgezel.

MAN MET LANGE JAS : Waarom is dat beest ook zo stom geweest ?

INDIAAN : Altijd al zijn onvoorzichtige beesten gestorven enkel omdat ze dorst hadden, Sir... Dat is een oud verhaal...

PLAATJE 5 Close up van bizonkop, de modder is tot zijn neusgaten gestegen. Hij snuift en blaast om zijn leven nog een paar minuten te rekken. Zijn ogen staan wijdopen en strak. Telkens als hij de modder weggeblazen heeft, komt ze terug, het kan nog uren doorgaan zo...

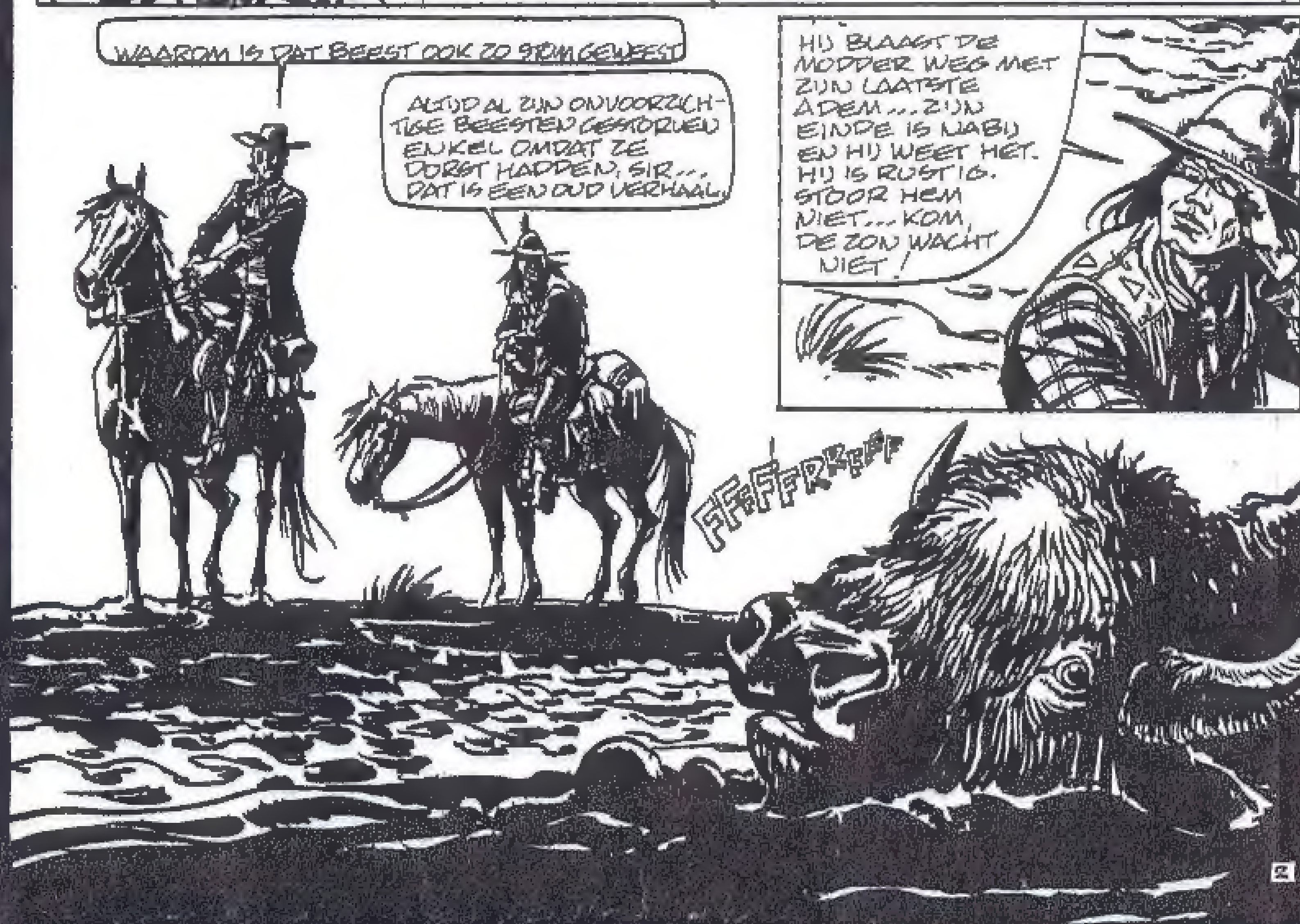
BIZON : PFFFFFFFrrrFFFFFr...

PLAATJE 6 Vogelperspektief van Indiaan. Hij wendt zich af van het tafereel, dat voor hem een uitgemaakte zaak lijkt. Hij kijkt naar rechtsboven, beschermt zijn ogen met zijn hadn tegen de felle zon.

INDIAAN : Hij blaast de modder weg met zijn laatste adem... zijn einde is nabij en hij weet het. Hij is rustig. Stoor hem niet... Kom, de zon wacht niet !

KLIK







SLA OM



KLIK

Moeder konijn:
Rustig blijven zitten, kinderen. Moeder gaat even het terrein verkennen!

KB gaat springen, hij komt aangelopen. Moeder konijn verkent het terrein.

KB springt.

Beëindigt de sprong.

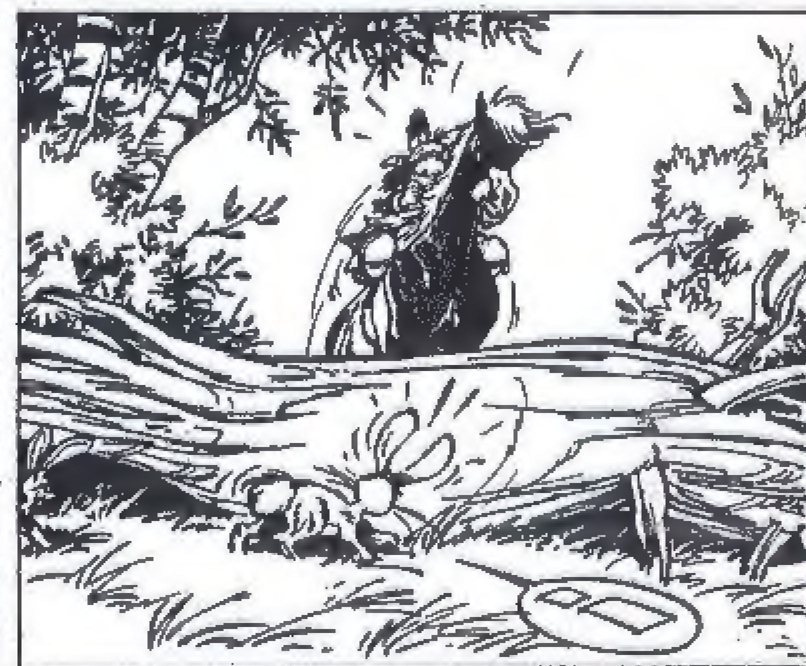
Moeder konijn viel flauw,
opent de ogen:
De kleintjes: Kom,kom,moedertje!
Het gevaar is geweken!

SOMS WERKEN SCENARIOSCHRIJVER EN TEKENAAR NAUW SAMEN: DAT IS HET GEVAL BIJ DERIB EN JOB, DE SCHRIJVER VAN YAKARI (HET LIJKT WEL OF DERIB ALLEEN MAAR MET BAARDIGE LIEDEN WERKT!) ZE WONEN VLAK BIJ ELKAAR, ZIEN ELKAAR DUS VAAK, WISSELEN VEEL IDEEËN UIT EN PRATEN OVER ALLE DETAILS VAN HET VERHAAL... HET SCENARIO DAT JOB LEVERT, HEEFT DUS AL EEN LAY-OUT EN EEN PAAR AANWIJZINGEN. ALLEEN DE DIALOGEN ZIJN ECHT BELANGRIJK



KLIK

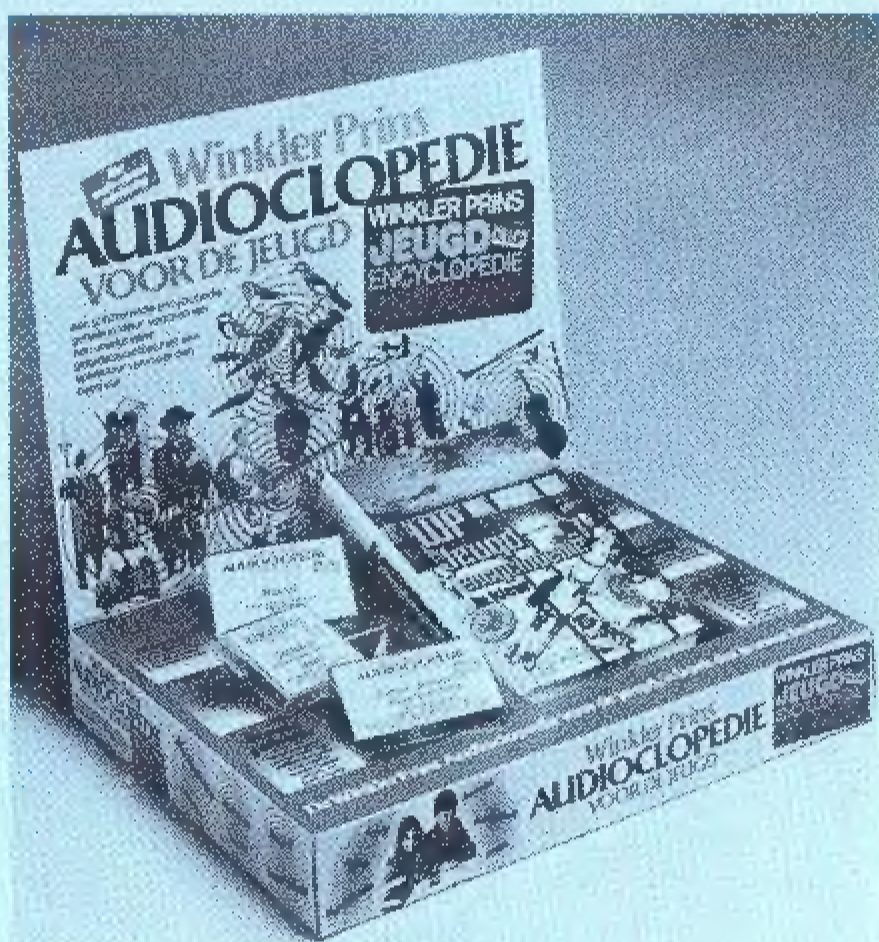








EINDE VAN DIT HOOFDSTUK



EEN «AUDIOCLOPEDIE VOOR DE JEUGD»

vervolg

Geluid als aanvulling bij drukwerk en omgekeerd

De drie geluidscassettes die deze nieuwe jeugdencyclopedie begeleiden, vullen niet alleen het boek op ideale wijze aan, ze luiden een nieuw tijdperk in. Kinderen vanaf 9 jaar kunnen nu echt spelenderwijs wijzer worden.

Kan het mooier dan bij het kijken naar een kleurenafbeelding van een nachtegaal of reiger tegelijk ook zijn gezang te horen? Kan het beter dan lezend over Brugge ook luisteren naar een Bruggeling die vol enthousiasme over zijn stad vertelt?

Betrouwbaar en nuttig

De Winkler Prins Audioclopedie voor de jeugd is een uitgave van Elsevier. De samenstelling van zowel de cassettes als het boek is het werk van dezelfde redaktie die ook de Grote Winkler Prins Encyclopedieën samenstelt. De reputatie van deze encyclopedieën is dus gelijk ook een garantie voor de ernst waarmee aan dit projekt werd gewerkt.

Speelgoed of leerboek?

De Audioclopedie slaat een brug tussen leren en spelen. Het verzamelen van dokumentatie, het zelf vinden van bijkomende informatie voor school is één van de beste vormen van leren. Een encyclopedie is daarbij altijd een uitstekend hulpmiddel.

Naast de bouwdozen, spelen voor de scheikunde- of electronicaliefbbers, is er nu een doos die algemene informatie bevat in vierkleurendruk en geluid.

Mat de Winkler Prins Audioclopedie voor de jeugd is er eindelijk weer iets «echt nieuw» voor weetgierige jongeren.

Een uitgave van Elsevier Argus

TECHNISCHE GEGEVENS

- *1 deel*
- *368 pagina's*
- *meer dan 4.000 trefwoorden*
- *ca. 190.000 woorden*
- *ca. 700 foto's tekeningen en kaarten in kleur*
- *formaat: 16,8 × 25,3 cm*
- *3 cassettes met een totale speelduur van meer dan 2 uur*
- *informatieboekje bij elke cassette*
- *geluidsregister*
- *introductieprijs: 1.240F (3 cassettes gratis)*

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



Het weekblad "KUIFJE" **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL. - H. LIESSE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

ABONNEMENTEN	België	Buitenland
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	345 BF	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	680 BF	1.060 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.200 BF	1.985 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.380 BF	3.950 BF

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Exploitatie, Redactie, Advertenties:
Albracht Lektuur Diensten b.v. postbus 60
3417 ZH. Montfoort tel.: 03484-2544 (kantooruren)
Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar: f. 65,—
Distributie: Betapress bv-Gilze - tel. 01615-2851 - art. nr. 00366



BUITENLAND

Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
10 rue Vercingétorix, 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

Volgende week: de GROTE PRIJSVRAAG van het weekblad kuifje VISA FOR USA 81

kuifje 4

BRENGT JE:
CHRISTOFFEL COLUMBUS
CHICK BILL
ADONOWAI
GULLIVER
DE BROKKENMAKERS
ROBIN HOED
DOMINO
DOMMEL

kuifje 5

COMPLEET EN... VOL GEHEIMEN: DWAASKOP



EN ROODOOG.

kuifje 6

DE TERUGKEER VAN HARLEKIJN



kuifje 7

HELEMAAL JAPANS EN COMPLEET: NAHOMI



DE MYSTERIES VAN DE PRE-COLOMBIAANSE BESCHAVING

kuifje 8

TERUG VAN WEGGEWEEST: THORGAL!



kuifje 9

WEER BIJ ONS: ALEX



EN IAN KALEDIN





SUPER-PRIJZEN VOOR ALLE CATEGORIEEN: REIS NAAR DE USA VOOR EEN HELE KLAS* EN VOOR EEN FAMILIE